

# Palabra

Suplemento Cultural

Editor: Rael Salvador • Diseño: Arturo Corpus • raelart@hotmail.com / palabra@elvigia.net

DOMINGO 1 de marzo de 2015 / Núm. 204

*el Vigía*

LOS ARTISTAS  
QUE VOLVIERON

## EL RETORNO DE FRIDA

Por Ramón Ángel Acevedo Arce (Rakar)

Páginas 3, 4 y 5



## ALEATORIEDADES

EL LECTOR COMO METÁFORA

Por Daniel Salinas Basave

FRENTE A MÍ *El viajero, la torre y la larva*. El lector como metáfora, el nuevo ensayo del historiador y filósofo de la lectura Alberto Manguel. La lectura como reconocimiento del mundo encarnada en el lector-viajero; la lectura como alienación del mundo encarnada en el lector en la torre de marfil y el lector como inventor del mundo, representado por la figura de la larva de los libros, aferrada en devorarlos. Hace un par de años leí *La ciudad de las palabras*, sin duda la contundente respuesta a los no pocos idiotas que me han preguntado de qué me sirve leer tantos cuentos y novelas.

La gente de mente corta y utilitaria, tiende a ver en la literatura de ficción un vil escape o una pérdida de tiempo. Pues bien, este ensayo hace ver a todas esas personas, que la literatura nos define y refleja como sociedad, y que el alcance y la capacidad de reinención y transformación del lenguaje literario, le permite alcanzar una trascendencia y una atemporalidad a la que jamás podrán aspirar ni el discurso político ni la perorata publicitaria. Sólo al concluir la lectura de este libro, reparé en que casi agoto la tinta de mi pluma con tantos subrayados y anotaciones al margen. Alberto Manguel hizo lo que pido y agradezco a un ensayista: picar la cresta, confrontar pensamientos, jugársela con un planteamiento donde hay erudición y apasionamiento en dosis semejantes. *La ciudad de las palabras* posee mil y una frases e ideas realmente demolidoras sobre el efecto que las ficciones literarias tienen en el desarrollo de la sociedad.

El hilo conductor de la obra es la forma en que la gran literatura nos ayuda no solamente a definirnos a nosotros mismos, sino a entender y asimilar la otredad. Partiendo desde una exhaustiva reflexión sobre el sentido de la más ancestral de las ficciones —la mesopotámica Epopeya del Gilgamesh—,



Foto: Cortesía

Manguel se sumerge en aguas profundas para desentrañar el sentido ontológico de los antiguos mitos y fábulas, hasta llegar al legado de las primeras novelas clásicas. El sembrado de una duda sobre la naturaleza y el contenido del canto de las sirenas que intentaron hechizar a Ulises o el repaso a las doctas disertaciones de algunos sabios (San Agustín incluido) sobre los hombres cabeza de perro, son los distintos hilos de los que Manguel va tirando para demostrar cómo la literatura busca siempre explicar al otro y desdoblarse o multiplicar nuestra personalidad hacia el exterior.

Tras el mal sabor de boca que me dejó el ensayo *Naturaleza de la novela*, de Luis Goytisolo, me topo de frente con una obra donde hay garra, inteligencia y sentimiento. Una auténtica declaración de principios a favor de las buenas letras.

La literatura es lo contrario del dogma. Un texto literario está constantemente abierto a otras lecturas, a otras interpretaciones, quizá porque la literatura, a diferencia de los dogmas, permite tanto la libertad de pensamiento como la libertad de expresión, y como esos genes esenciales que nos dieron el poder de la imaginación, se reproduce a sí misma. Es por párrafos como éste por los que meto las manos al fuego por Manguel

danibasave@hotmail.com



## ECONOMÍA CULTURAL: DOMINIOS

REÍR O LLORAR CON LA ASF (I DE II)

Por Eduardo Cruz Vázquez

UNA VEZ QUE HA PASADO el impacto de los datos duros que ofrece la labor de la Auditoría Superior de la Federación (ASF), vale detenerse en los resultados que nos interesan. Me refiero a los que tienen que ver con el subsector de cultura y arte de la SEP, en particular el Conaculta.

De la abundante información, iremos a las recomendaciones. En esta parte tiene que ver con la constitución jurídica y administrativa del FONCA. Resulta extraordinario que después de 26 años de funcionamiento del fondo, se den cuenta que no opera como tal y que por ello sus acciones quedan en un ámbito que va de la ilegalidad a la manera discrecional de ejercer el presupuesto asignado.

Lean conmigo y estarán de acuerdo en que deberían causar un escándalo digno de una remediación inmediata. La ASF recomienda que la SEP “instrumente las acciones necesarias a efecto de que se promueva la extinción del contrato de mandato 10886-1 denominado Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, a fin de que: (i) el ejercicio de las atribuciones que por ley tiene conferidas en materia de promoción y difusión de la cultura y las artes, y que ha delegado en su órgano administrativo desconcentrado denominado Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, se lleve a cabo directamente por este último, en el marco de la normativa que regula la Administración Pública Federal y el gasto público, con objeto de que la totalidad de las erogaciones que derivan de la realización de programas y proyectos que dicho órgano desconcentrado lleva a cabo, se encuentren comprendidas en el presupuesto que anualmente le aprueba la Cámara de Diputados y (ii) se reflejen en la Cuenta Pública”.

Se sugiere a la H. Cámara de Diputados que, “por conducto de la Comisión de Presupuesto y Cuenta Pública, analice la pertinencia de modificar la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria, con el propósito de evitar que las Secretarías de Estado o sus órganos desconcentra-



Foto: Cortesía

dos puedan ejercer parte de las atribuciones que la ley les confiere y desarrollar programas y proyectos en forma paralela a su presupuesto autorizado por esa soberanía, mediante la constitución de figuras no consideradas como paraestatales como es el caso de determinados fideicomisos públicos, mandatos o análogos, con patrimonios independientes al de la Hacienda Pública Federal, con órganos de decisión propios, cuyas erogaciones son aprobadas al margen del ámbito de competencias de la Cámara de Diputados, no son consideradas como parte del gasto público y operan al margen de la normativa que regula la planeación, programación, presupuestación, aprobación, ejecución, control, evaluación, transparencia y rendición de cuentas de la Administración Pública Federal”.

Pero eso no es todo. A estas alturas de la vida del Consejo, lea conmigo esta recomendación al desempeño para que el Conaculta “considere la pertinencia de analizar las causas por las que en sus documentos legales y normativos no se definen los conceptos de cultura y arte y, con base en los resultados de ese análisis, incluya en su marco normativo esas definiciones, a fin de identificar las acciones que deben desarrollarse en cada materia”.

Y esta otra a efecto de que el Consejo “revise y actualice la Matriz de Indicadores para Resultados del Programa presupuestario E011 “Impulso al Desarrollo de la Cultura”, a fin de que el diseño de los indicadores de nivel de Fin, Propósito, Componente y Actividad sean adecuados para evaluar sus resultados y, con base en ello, se ajuste a lo establecido en la metodología del marco lógico”.

Y no pasa nada.

asesoresencultura@yahoo.com.mx

**Palabra**  
Suplemento  
Cultural de  
*elVigia*

No. 204/1 de marzo/2015

**Dirección General**

Jorge Camargo

**Director Editorial**

Ariel Montoya

**Editor**

Rael Salvador

**Editor de Fotografía**

Jorge Calderón

**Críticos / Colaboradores**

Héctor García Mejía, Marcela Danemann, Ruth Gámez, Arnulfo Estrada, Federico Campbell (†), Olga Aragón, Javier Cruz, Jorge L. Osiris Fernández, Gerardo Sánchez, Montserrat Buendía, Sergio Gómez Montero, Elia Cárdenas, Jesús López Gorosave, Patrick Liotta, Paúl Nazar, Renata Sáñez Oseguera, Lauro Acevedo, Benjamín Pacheco, Heberto J. Peterson L., Iliana Hernández P., María Eugenia Bonifaz de Novelo, Enrique A. Velasco Santana, Mélida ojeda López, Kepa Murua, Dr. David Rodríguez de la Peña, Ana M. Mora, Heránder Rojas, Manuel Guillén, Alina I. Gallardo, Ramiro Padilla, Daniel Salinas, Óscar Ángeles Reyes, Gerardo Ortega, Deij López, Aldo Calderoni Etcheverri, Elba Jordán S., Gabriel Ríos C., Diana Venegas, Fernando Macillas T., Jaime E. Delfin V., Manuel Quintero, Martín Caparrós, Eduardo Cruz Vázquez, Norma Herrera, Jorge Valenzuela, Miguel Lozano, Jhonatan Curriel, Gustavo Dessal, Óscar Villarino Ruiz, Alberto Manguel, Alicia González, Carmen Gaitán, Myriam Moscona y Martín Solares.

**Corresponsal en Francia**

Cony Singüenza

**Corresponsal en Italia**

Ferdinando Scianna

**Corresponsal en Chile**

Ramón Ángel Acevedo, “Rakar”

**Fotografía**

Enrique Botello

**Correo electrónico**

raelart@hotmail.com  
palabra@elvigia.net

**Teléfonos para publicidad**

120.55.55, ext. 1023  
Ensenada, B.C. México.



Foto: Rakar

Por Ramón Ángel Acevedo Arce (Rakar)

**M**uchas veces he pensado que hay ciertos artistas, que una vez extintos, regresan a la vida para realizar aquellos propósitos inconclusos que no pudieron cumplir en sus vidas anteriores, o simplemente para enmendar los errores de su pasado.

Para ese fin se encarnarían, con suma potencia, en el espíritu de un hombre o de una mujer joven, adueñándose de ellos. Podría argumentarse también, que cuando un joven posee una sensibilidad fuera de lo común, necesita instalar de tal manera su alma en el mundo, que termina por identificarse a fondo con un escritor, un poeta o un artista, para hacer sentir, de este modo, su diferencia en medio de una cultura de masas que, haciéndonos creer singulares y únicos, no promueve sino la estandarización

social a ultranza (acaso el éxito y la popularidad de Facebook y otras redes sociales, no se explique más que por esta engañifla emocional en la que se sustentan).

La respuesta que cada quien dé al dilema arriba formulado, dependerá si su manera de pensar se adscribe al reencarnacionismo (en cualesquiera de sus vertientes), o simplemente a un psicologismo que tildará como "identificación" al fenómeno descrito, pero que no pasará de ser una interpretación racional para mejor entender nuestro mundo interno.

# LOS ARTISTAS QUE VOLVIERON EL RETORNO DE FRIDA

*Observando sus propias coincidencias, el autor de este ensayo nos lleva, con vernácula amenidad y maestría literaria, por los senderos de la reencarnación y las experiencias de vidas pasadas*

## Diarios íntimos

Conocí el caso de un joven escritor chileno que, identificándose de tal modo con H.P. Lovecraft, no pudo escapar a ese destino sombrío que signara la vida de su modelo anglosajón y acabó suicidándose.

En lo personal, obsesionado por la vida y la obra de Baudelaire, y ante todo en el descubrimiento de sus *Diarios íntimos*, por mucho tiempo tuve la certeza que mi propia existencia no era más que la prolongación de la vida malquista que había llevado el poeta.

Varios eran los acontecimientos que confirmaban, en mi fuero interno, aquella sorprendente convicción: el día de mi nacimiento coincidía exactamente con el de su muerte; mi pasión por la fotografía, no era más que el anverso del rechazo que este autor manifestara a la imagen fotográfica cuando su advenimiento. La mirada desencajada con la que Baudelaire atraviesa todo su época (véase su gesto mohíno en el célebre retrato que le hiciera Étienne Carjat), correspondía a mi propio desajuste y, finalmente, la incompreensión que sufriera la publicación de *Las flores del mal* en Francia, correspondía a la misma suerte infausta que había corrido mi libro de fotografías publicado en mi propia tierra. Todas estas y otras "coincidencias", no hicieron más que reforzar aquella monomanía que me embargó por años.

## Edipo pater

Más allá de las interpretaciones esotéricas que le podemos adjudicar a situaciones semejantes, no cabe duda que el tiempo de nuestra infancia es el crisol donde se forja el carácter de cada quien y cada cual.

Las figuras parentales, para bien o para mal, jugarán un rol decisivo que marcará el destino de sus descendientes e incidirá en el futuro de ellos. El casamiento, en segundas nupcias, de la madre de Baudelaire con el que llegaría a ser el general Aupick, por ejemplo, no será sino una buena muestra de ello, que le dejará al poeta grandes estragos psicológicos.

**“En lo personal, obsesionado por la vida y la obra de Baudelaire, y ante todo en el descubrimiento de sus *Diarios íntimos*, por mucho tiempo tuve la certeza que mi propia existencia no era más que la prolongación de la vida malquista que había llevado el poeta”**

En lo que respecta a figuras femeninas, algunas mujeres, amando y siguiendo inconscientemente la figura del padre (Complejo de Edipo), no dejarán de buscar aquella supuesta pareja ideal que les recuerde al *pater familias*. Por ejemplo, la que tuvo un padre pescador o marinero, buscará en su futuro algún dueño de yate que compense las desilusiones amorosas y las penurias económicas que le ha deparado la vida.

Otra, buscará en la diferencia de años, o en la apariencia física de su elegido, el sentimiento de protección y seguridad que sólo le proporcionaba su progenitor en su niñez.

Quien haya visto los retratos de Frida junto a Diego que le hicieran los fotógrafos Ernesto Reyes (el mismo día de su matrimonio) y el húngaro-americano Nickolas Muray, comprenderá lo que digo (Rivera pesaba 90 kilos más que ella, le sobrepasaba 30 centímetros y le llevaba 20 años de diferencia).

Viene de la página 3

### La hija del fotógrafo

Guillermo Kahlo, fotógrafo documentalista alemán-mexicano, marcó sin duda el destino de su hija Frida. Durante la poliomielitis que ella padeciera en su infancia, y después de su grave accidente que le dejará secuelas imborrables, fue el soporte fundamental en todo su largo y doloroso proceso de rehabilitación. Por el contrario, la relación de Frida con su madre tuvo connotaciones ambivalentes de amor y de odio. Asimismo, su dedicación a la pintura, estará motivada por la figura omnipresente de Guillermo, quien le enseñará el uso de la cámara, las técnicas de revelado y retoque de imágenes.

Además, como fotógrafo cultivado, este disponía no sólo de libros ilustrados en su biblioteca, sino también de una pequeña cajita con óleos y pinceles en su taller fotográfico, lo que marcará el encuentro de su dilecta hija con su pasión pictórica.

### Fuera de la norma

En tanto, un hombre simple y profundo, que sin llegar a ser una celebridad pública, marcará también el destino de la menor de sus 5 hijas. Es el caso de Amado Maurilio Vásquez Morales que, con el humilde y bíblico oficio de carpintero, incidirá forjando el temple no sólo de su hija Beatriz, sino el de sus 10 primogénitos, ganándose el respeto de la autoridad paterna. Tanto Beatriz, como su hermano Juan, recuerdan que su padre gustaba de la literatura y les solía leer cuentos infantiles, entre ellos *Las mil y una noches*, *Alí Babá y los 40 ladrones*, *La Lámpara de Aladino*. El mismo instaba a su pequeña hija Beatriz, a que adornara su cabello con flores multicolores, consejo que ella nunca ha dejado en el olvido.

Desde su niñez, Beatriz Vásquez

Gómez tuvo una personalidad excéntrica, bastante fuera de la norma (así la recuerda su hermano Juan Vásquez, que por varios años recolectó frutas y vagó desde California hasta Oregon). "Mi hermana, siempre fue muy diferente a todos nosotros y también a todas las mujeres del pueblo".

Se dice que la coincidencia, o lo que los surrealistas llamaban "el azar objetivo", no es más que la forma en que la necesidad se manifiesta. ¿Quién no ha experimentado alguna vez que el hallazgo de un buen libro pareciera elegirnos e interpelarnos a que lo compremos, como si sus páginas guardaran un secreto sólo reservado para nosotros? ¿Y qué decir de un encuentro con alguna persona especial que signa todo el curso ulterior de nuestra existencia? Le ocurrió a Beatriz en su juventud, hace 25 años. Camino a casa se encontró con un ingeniero que le detuvo el paso abruptamente, y exultante le manifestó su ostensible parecido con Frida Kahlo. Posterior a eso, le regalaron una biografía de la artista que le hizo conmoverse por todos los sufrimientos que padeciera.

### La cocina de Frida

Si bien el padre de Beatriz fue una figura ejemplar en su vida, Ana María Gómez Pacheco, su madre, no fue una persona a la sombra e ignorada. Como guisaba muy bien, instaló una pequeña cocina en el mercado de Ocotlán de Morelos, uno de los tantos municipios de Oaxaca, en donde residía la familia. De este modo ayudaría en los ingresos de su esposo que, una vez jubilado de carpintero, se afanaba en la agricultura. Dicho comedor se llamaba "El Comedor Lucy" (en honor de la hija mayor del matrimonio). Bety, que de pequeña "jugaba a hacer comida en ollas de barro", aprendió de su madre no sólo los rudimentos de la cocina oaxaqueña, sino toda la pericia y los secretos de una labor exigente y minuciosa. Posteriormente, cuando Beatriz tomó posesión de su oficio, "El comedor de Lucy" pasó a llamarse "La cocina de Frida". Para diferenciar su fonda de las otras del mercado, mandó a instalar en el frontis una pintura de grandes dimensiones que pintó su sobrina Renata Soledad, lo que concitó no sólo la desazón, sino la envidia de sus pares. El cuadro ostenta un trozo de sandía que —me comenta Beatriz— la hizo llorar al momento de descubrirlo, pues de inmediato evocó el período de su embarazo en que, por carencias económicas, no había podido satisfacer el antojo de comer aquel fruto apetitoso.

### Invitación a Ensenada

Beatriz, la Frida de Ocotlán, como suele figurar en guías turísticas no sólo de México, sino del extranjero (Francia, España, Israel, Japón, Checoslovaquia), es una mujer ro-

**“Le han obsequiado cartas de amor y poemas de Sables. En una ocasión fue invitada a cocinar para vinicultores de Ensenada y también en un restaurante de Tijuana”**

mántica, alegre, que ama la vida, el mar, los rebozos, los bordados y las flores (ellas “son la sonrisa de Dios sobre esta tierra”, me remarca). Le han obsequiado cartas de amor y poemas de Sables. En una ocasión fue invitada a cocinar para vinicultores de Ensenada y también en un restaurante de Tijuana. En una de las playas del litoral había recogido un pequeño guijarro que sólo tenía valor para ella. De regreso, en el aeropuerto, los funcionarios le exigieron que lo arrojara a un bote de basura. También le pidieron que se deshiera de una estaquilla con la que sostenía su larga cabellera (esta mujer zapoteca, con una pequeña piedrita y un inofensivo sostenedor de cabello, ponía en riesgo flagrante la seguridad aeronáutica mexicana, a juicio de los empleados de turno). Después del episodio lloró desconsolada, pues aquella piedrecita contenía para ella toda la inmensidad del océano que nunca antes había visto.

### Presencia en Beatriz

Las coincidencias entre la vida de Frida y la de Beatriz no pasan inadvertidas. Es relevante en ambas la presencia de una figura paterna determinante, e incluso terapéutica. Sabemos del papel relevante de tuvo Guillermo Kahlo en el alivio y consuelo de su hija durante todos sus padecimientos. Igualmente Beatriz, después de sufrir quemaduras en sus piernas con el agua caliente de un caldero que se le vino encima, fue atendida con abnegación por su padre, quien le sanará las heridas con hojas de sanalotodo (una planta milagrosa). La primera contrajo nupcias con el pintor Diego Rivera un día 21 de agosto, el mismo día en que nació Bety. Ella recuerda también, que cuando su única hija se fue furtivamente con el novio, le sobrevinieron intensos dolores en su pelvis y su cadera, la zona más dañada en el cuerpo de la artista cuando su trágico accidente.

### Coincidencias

Más allá del valor de las coincidencias en



Beatriz Vásquez Gómez, en el papel de Frida Kahlo.

el caso aquí reseñado, lo que resulta insoslayable es preguntarnos qué motivación lleva a que una persona se sienta no sólo atraída, sino fascinada y atrapada por un personaje del pasado, a tal punto que conmociona toda su vida presente. ¿Obedece sólo a un fenómeno de identificación psicológica como nuestra razón omnisciente nos lo aconseja que creamos? ¿Es nuestra imaginación la que crea la realidad con la que nos identificamos? ¿O definitivamente nos adentramos en lo insondable de las vidas sucesivas y la supervivencia

de la personalidad después de la muerte? Conocido es el caso del mismo Baudelaire, quien llegó a tener el convencimiento que era la reencarnación de Edgar Allan Poe. O el del poeta español Leopoldo María Panero, quien adjudicábase ser la prolongación de Antonin Artaud.

### Vidas pasadas

Hoy por hoy, cientos de expedientes científicos avalan la reencarnación, no sólo de figuras conocidas o de personalidades literarias. A través de regresiones hipnóticas



Charles Baudelaire por Etienne Carjat.

se ha acumulado ya una vasta experiencia en las vidas pasadas de muchos pacientes de toda índole, como son las investigaciones del psiquiatra norteamericano Brian Weiss y las del canadiense Ian Stevenson, quien ha reunido miles de casos de niños que recordaban de manera espontánea (sin hipnosis) sus vidas anteriores.

Bajo el mismo sustento, he llegado a pensar que, así como mi pasión por la Fotografía correspondería a una suerte de corrección o ajuste de cuentas de Baudelaire con la imagen fotográfica (a la que erróneamente llegó a considerar sólo como sirvienta de las artes), del mismo modo, en el caso de Frida, podríamos llegar a suponer que su infertilidad y todos sus padecimientos físicos y psicológicos, llegaron a compensarse en la existencia actual de Beatriz, en su maternidad cumplida, en su vida apacible y pueblerina, pero igualmente intensa y apasionada como la de su antepasado, la Frida inolvidable, la de siempre, la Frida de todos.

Al fin de cuentas, si las vidas sucesivas y la ley del karma existen, como nos lo enseña el budismo, ¿no es acaso para compensar sufrimientos (propios y ajenos), para corregir patrones de vidas errados, para evolucionar moralmente y para hacernos mejores?

elviajederakar@hotmail.com

www.elviajederakar.cl

\*Oaxaca de Juárez, enero 26 de 2015.


**FOTO DE LA SEMANA: AZUL**


Foto: Verónica Rentería

## VERÓNICA RENTERÍA

Ocupación: Asistente de Educadora. Residencia: San Bernardino, CA.

La Foto de la Semana es un reconocimiento que se otorga por el mayor número de votos, avalando el dominio del tema, en el sitio de Facebook **Fotografía Diaria**.

## CUENTO

# LA PÉRDIDA

POR HEBERTO J. PETERSON LEGRAND

De una pista clandestina despegó la avioneta Cessna con tres pasajeros a bordo: el piloto Filiberto, el "Güero"; Felix, el "Patillas" y Armando, el "Tarantas", ocupando las otras plazas, kilos de cocaína para ser entregadas en otra pista clandestina ubicada a una distancia de 300 kilómetros.



El vuelo transcurría normal, cuando a mitad del camino, sobrevolando una zona boscosa, el motor del avión empezó a tirar mucho aceite, se sobrecalentó y comenzaron a perder altura. Trataron de comunicarse por radio para dar

su posición, pero un avistamiento de dos aviones militares los hizo desviarse y perderse en un cúmulo de nubes, mas la avioneta produjo un extraño ruido e inició su desplome.

Aquella zona boscosa dificultaba la maniobra ya que no se veía donde poder aterrizar la nave, el motor se apagó y nos le quedó más que intentar planear, tratando de buscar algún espacio, cuando de repente el "Patillas" gritó: "¡Mira, Güero! Allá se divisa un claro". El "Güero" enfilo la nave logrando poner las ruedas sobre el piso, pero como el claro era pequeño para la velocidad que traían terminaron impactándose al inicio de unos pinos, que ocultaron la nave, recibiendo un fuerte impacto que costó la vida del "Güero" y el "Patillas", mas no así la del "Tarantas", que se colocó hasta la cola y, protegido por la "mercancía", salvó la vida entre aquellos fierros retorcidos que, con dificultad, le permitieron salir de la nave.

Armando (el "Tarantas") tenía la sensación de haberse quebrado un par de costillas; su brazo izquierdo, muy golpeado, le impidió cargar la K47 que traían en la avioneta y sólo pudo llevarse una pistola y un puñal para defenderse en caso de una agresión por animales o alguna patrulla militar que, por esos rumbos, rondara.

No llevaba alimentos, ya que no contaban con

el percance y la situación se le complicaba porque no quería, con algunos disparos, atraer la atención.

El camino era abrupto y el "Tarantas" no tenía experiencia para trasladarse en un bosque o una selva, ni sentido de orientación.

Pasaron las horas, la sed se manifestaba, el desgaste de energías y su condición física, desfavorable, despertaban su apetito... La falta de alimentos y líquido lo iban debilitando.

Pasó la noche oculto en una cueva pequeña soportando el frío, pero se vio obligado, frotando unas ramas, a producir fuego y alimentar una pequeña fogata que le diera calor. Para su fortuna, nadie detectó su presencia, hasta que el nuevo día lo animó a seguir su camino, pero ya sentía su estómago vacío y, si bien repuso algo de fuerzas, con el sueño a ratos, sus costillas lo castigaban y su brazo se hincha más.

Caminando en todo momento, alerta escuchó unas voces y se ocultó tras unos matorrales y sostuvo la respiración cuando sintió que pasaron junto a él una partida de soldados que caminaban en sentido contrario... quizá hacia la avioneta.

Se topó con un grupo de personas acampando y, sigilosamente protegido por unos matorrales y ramas, logró robarles algunos alimentos pensando que de seguro le echarían la culpa a los animales que merodeaban, y así consiguió beber y comer algo para reponer sus fuerzas.

Divisó un retén, pudo sacarle la vuelta y continuó su camino, perdiéndose en el horizonte, sin saber a ciencia cierta qué rumbo seguía y hasta dónde llegaría. Sin saber, ¿cuál sería su destino?

Mientras tanto, los soldados caminaban y una nave guardaba en sus entrañas los cuerpos inertes de dos hombres y millones de dólares cuyo destino abre una incógnita.

petersonheberto@live.com



Foto: Cortesía

## ★ CARTELERA ★

### ★ ZONA SUR

50 SOMBRAS DE GREY	2:20 4:50 7:20 9:50
INQUEBRANTABLE	1:00 1:40
50 SOMBRAS DE GREY	3:00 5:30 8:00 10:30
BOB ESPONIA UN HÉROE FUERA DEL AGUA	3:40 5:40 7:40
INQUEBRANTABLE	09:40:00
EL DESTINO DE JÚPITER	2:10 6:40
MALAVENTURA	04:30:00
INVOCANDO AL DEMONIO	09:10:00
EN EL BOSQUE	2:40 5:10 7:40 10:30
50 SOMBRAS DE GREY	2:00 4:40 7:20 10:00
EL FRANCO TIRADOR	02:30:00
BOB ESPONIA UN HÉROE FUERA DEL AGUA	5:00 7:10 9:20
BÚSQUEDA IMPLACABLE 3	1:50 4:20 7:30
EN EL BOSQUE	10:00:00
BÚSQUEDA IMPLACABLE 3	3:10 4:50 6:50 8:10 9:50
ARCHIVO 253	3:30 5:10 6:50 8:40 10:30
ARCHIVO 253	01:50:00
BOB ESPONIA UN HÉROE FUERA DEL AGUA	4:00 6:20 9:00
50 SOMBRAS DE GREY	4:50 7:20 9:50
ESCOBAR	2:50 5:20 7:50 10:30

### ★ ZONA CENTRO

BOB ESPONIA	2:50 4:05
MALAVENTURA	07:00:00
INVOCANDO AL DEMONIO	09:10:00
ESCOBAR	3:00 5:25 7:50 10:10
EL FRANCO TIRADOR	4:50 9:50
EL DESTINO DE JUPITER	01:10:00
CINCUENTA SOMBRAS DE GREY	2:50 5:20 7:45 10:30
CINCUENTA SOMBRAS DE GREY	3:40 6:10 8:40
BOB ESPONIA	5:20 5:30
BUSQUEDA IMPLACABLE 3	7:30 9:40
CINCUENTA SOMBRAS DE GREY	4:30 7:00 9:30
EL FRANCO TIRADOR	5:35 6:30 9:00
ARCHIVO 253	4:10 5:50 7:25 9:05
BOB ESPONIA	3:50 6:00
ARCHIVO 253	8:05 9:45
POR QUE LO HOMBRES SON INFIELES	4:00 6:05 8:10 10:00

La administración de Cinépolis Ensenada informa que esta programación está sujeta a cambios de última hora con base en la asistencia de cada función.

## MORIRSE ESTÁ EN HEBREO

## Alfonso Torres Chávez

La literatura es en sí misma un misterio. Grandes escritores, como Nicolás Gogol o Albert Camus, iluminan las letras universales.

La muerte suele eternizar a los grandes literatos.

Se recuerdan siempre las grandes prosas.



Nada se disfruta más que una aromática taza de café con una buena pieza de literatura.

Las letras que se plasman se quedan. Los escritores pueden pasar su

vida en la penumbra o en la palestra.

Las palabras son expresiones de amor, de desamor, de risas, de lágrimas.

La felicidad, el amor, la alegría pueden expresarse a través de miles de páginas.

Por eso son importantes los literatos.

En todas las sociedades han existido los juglares que cantaban loas al amor y al desamor.

La mujer ha inspirado a los escritores y poetas de todas las épocas.

En algún espacio, en algún tiempo, los escritores dejan su huella.

Huella que se vuelve imborrable hasta el infinito.

La pasión por la literatura se desenvuelve, aunque uno se dedique a



Foto: Cortesía

otra cosa. Es una adicción a las letras que no se deja con rehabilitación alguna.

Aún no conozco ningún psiquiatra que rehabilite escritores. Pero estoy seguro de que no existen en ningún lugar.

Hace unas semanas este suplemento rindió un homenaje a Federico Campbell, escritor prolijo bajacaliforniano.

Los escritores debemos ser una especie en reproducción continua.

Buscar nuevos asideros de inspiración.

Escribir y escribir hasta el cansancio.

Porque con cada texto, se va formando y puliendo un estilo.

Hasta la próxima.

alfonsotorr@gmail.com

“Nada se disfruta más que una aromática taza de café con una buena pieza de literatura”

## MANOS MARIPOSA

Por Elia Cárdenas

Mis manos mariposa desean  
Hacer cabriolas en tu piel  
Desplegar juntas nuestras alas  
Elevar al mismo tiempo melodía  
Trastocar opacidad en brillantez cegadora  
Que no haya más aridez en las pieles  
Al calor de los cuerpos  
Siempre sea río candente la fluidez de la sangre  
Igual que atardeceres las figuras desborden sus rojos  
Después espacio fresco  
Remanso para mariposas.

Bioelia@hotmail.com

## GATUPERIO

## LA VECINA HUESUDA



## Por Gerardo Sánchez García

AGUSTÍN SÁNCHEZ GONZÁLEZ, historiador y biógrafo de Guadalupe Posada, asegura que más que una tradición artística prehispánica lo que marcó la temática del grabador, nacido en Aguascalientes, en 1825, fue que su infancia la vivió muy cerca de un panteón y, además, le tocó vivir en uno de los periodos más convulsos de México, en cuanto a hambrunas, guerras, epidemias, saqueos, bandidaje y crímenes.

Vecino del cementerio, dice Sánchez González, seguramente al niño Lupe le tocó ver constantemente los cadáveres apilados. Muertos por el hambre y la pobreza, la epidemia de cólera, los asesinados por los bandidos o en los enfrentamientos entre liberales y conservadores.

La Huesuda era su vecina cercana en un ambiente de violencia y muerte, al que el grabador le da, en algunos de sus trabajos, un ambiente macabramente liberador y festivo.

## La garbancera

La famosa calavera La Catrina, en realidad no es una catrina –la compañera o acompañante de un catrín– sino una garbancera.

Posada no buscó retratar o ironizar a una elegante dama de la alta sociedad porfiriana, sino a las que en ese tiempo se conocían como “garbanceras”, mujeres que se definían como “esas indias ladinas que querían parecer gachupinas”.

En la publicación *Remate de calaveras alegres y sandungueras*, en las que aparece por primera vez el grabado más famoso de Posada, tiene como subtítulo: “Las que hoy son empolvadas garbanceras pararán en deformes calaveras”.

El verso que acompaña a esa primera imagen, ícono de las artes plásticas mexicanas –y de la obra de don Lupe– dice: “Hay unas gatas ingratas/ muy llenas de presunción/ y matreras como ratas/ que compran joyas baratas/ en las ventas de ocasión”.

La equivocación del nombre y el concepto surge cuando Diego Rivera pinta



Foto: Archivo Palabra

en 1948, en su mural “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central”, a don Lupe llevando del brazo a una refinada calavera –esa sí– muy catrina.

## El cubito de Posada

En el Aeropuerto Internacional de Cancún, Quintana Roo, perdido en un océano de artesanías mexicanas, está el Cubito de Posada (*¡Viva la muerte! 9 grabados de Posada*). Se trata de un ingenioso juego-cubo cultural y artístico hecho con nueve de los grabados de José Guadalupe Posada.

Al mover las distintas caras, surgen diferentes imágenes; sorprende el ingenio y diseño para que desaparezca un grabado y surja otro.

Dos turistas italianos juegan con él. Lo observan y llaman a un tercer visitante, de origen francés, que al acercarse dice: “¡Ah! ¿Posada?”.

Sí, responde entusiasmado uno de los italianos, quien da una larga respuesta de la que sólo entiendo el apellido Posada.

Me recorre un extraño sentimiento patriótico al confirmar, en un lugar tan insospe-

chado para ello, que don Lupe, el llamado novio de la muerte, sea uno de los artistas plásticos mexicanos más conocidos en el mundo.

“Sorprende el ingenio y diseño para que desaparezca un grabado y surja otro...”

BÁRBARA JACOBS: LA DUEÑA DEL HOTEL POE

## ORQUÍDEAS PARA

## UNA ESCRITORA RENACENTISTA

Por José Gabriel Ríos Cortés

Reconocida su obra, obviando lo leído de la que fue en otro momento, esposa de un escritor querido, maestro y estudiando cuentista, me entusiasmé con el llamado *Objeto de segunda mano* que da entrada a la narración de la autora de *Las hojas muertas*, y en los siguientes momentos estaba ante la pureza del arte literario, como si mi yo mismo narrara una novela de otra historia más reciente.

Me detuve a escuchar y admirar a una supuesta narradora, temerosa, según ella, silenciosa, de maneras finas, sin dejar de lado el trabajo escritural de otra mujer desgarrada por el tiempo y, por supuesto, “observada” por la escritora Bárbara Jacobs, que, con una encomiable prudencia, se apropió de la libertad de citar de paso a Bergson en su narración *La dueña de Hotel Poe*.

Alude en este texto que la vida del ser doble ha existido en la literatura, y no nada más se trata de algo involutivo sino evolutista. Ofrece algunos conceptos como el de la muerte envuelta en la desesperanza que crece y no la deja, aunque su comparsa, especie de Mondrian, le insufla “renovación” en el contexto de ese lugar hermoso en el que trabaja ella, quien frasea “for from the madding crowd”.

A la mitad de *La dueña del Hotel Poe*, la autora nos conmina a llevar una vida en borrador, y eso se debe a que más allá de la literatura, su interés primordial es hacer una catarsis grupal, “escupiendo” temores abstractos, incertidumbres, esperanzas recurrentes de una “adolescente” que se empeña en seguirlo siendo hasta el fin de sus días, conversando y reconstruyendo “dibujos”.

Podemos decir que su carácter tiende a la transgresión; de hecho creemos que su pensamiento retorna constantemente a su madre, es decir al *Origen*, el más sólido, pero en seguida lo abandona, preocupándose más por su padre.

La pregunta esencial, dentro de la novela, la formula una amiga poeta, con esa magia particular que domina, haciéndole saber a Bárbara Jacobs que ha soñado con la madre de ésta; sin embargo, inflexiones e intenciones no pueden con la *psiquis*, mientras la “paciente” no pueda retornar al seno de su progenitora.

Gran parte de la novela se compone de una larguísima crónica, preocupada la protagonista por lo verdaderamente trágico de la vida, que es el olvido, y una de tantas veces se desdobra y se hace llamar Evelyn, que aunque carece de

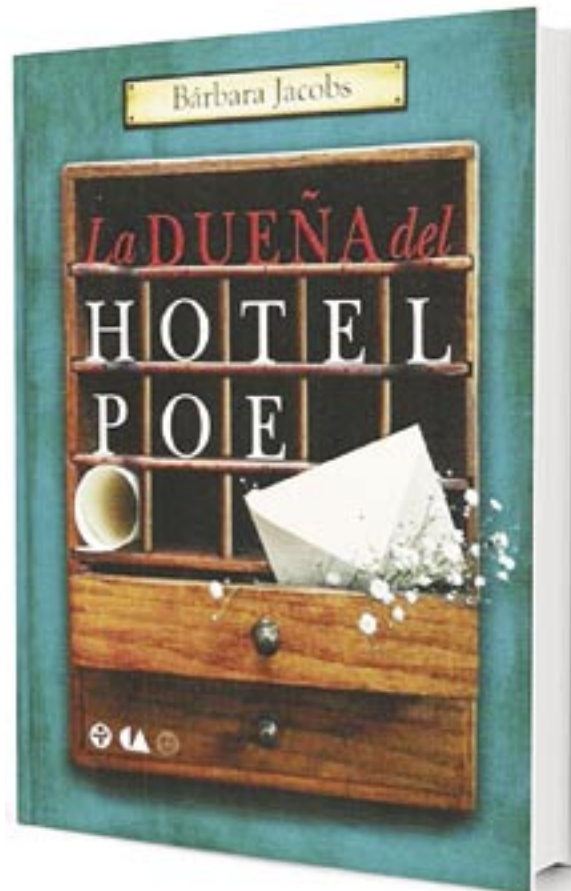


Foto: Cortés

«Su interés primordial es hacer una catarsis grupal, “escupiendo” temores abstractos, incertidumbres, esperanzas recurrentes...»

recursos imaginativos, lo único que le interesa es comprar el Hotel Poe.

Es como si recordara de otra manera el libro *Las hojas muertas* –Premio Xavier Villaurrutia 1987–, y también de su gran amor por escritores que han vivido la desgracia, que es ese caso único de Edgar Allan Poe, quien fue hallado, después de días, moribundo o muerto en una calle en la ciudad de Baltimore.

Además de su sentir por los padres de Chaplin y de Chaplin mismo, y de cómo se siente ella haciendo paquetes, cuidando la editorial fundada por quien se supone la rescató de sus cenizas, pero la verdad es que ella es quien lo nutre.

Me descubre su alma, me emociona y como tengo muy buen oído, entiendo su angustia. Desde luego que es una charla imaginaria con Bárbara Jacobs, en el devenir de algunos comentarios acerca de su vida como mujer y escritora.

Sobre algunas notas de las que se hablan en la actualidad (2012). De Cervantes, con relación a que en 1604, el autor de Don Quijote, intercaló una novela breve, Bárbara Jacobs

probablemente recurrió a *Objeto de segunda mano*.

En el diseño de la celebración en el *Hotel Poe* ocurren nimiedades, pero no por eso dejan de ser importantes para quien nos conmina a la melancolía, a entrar en una serie de “confrontaciones” con su compañero y el fantasma de su padre.

Cuando se pregunta por qué está deprimida, la respuesta se aloja en la mirada entre dos expresiones providenciales que se cruzan: “divagar-disertar”, encontrando para sí, “gracias” a la divina providencia, la palabra *digresión*.

Permisible por el texto fragmentado, y de las “Notas para una aproximación a los huéspedes del Hotel Poe”, recuerdo en lontananza, a Alegra, la sobrina de la supuesta escritora, narradora en ciernes, quien motivó *Objeto de segunda mano*.

La supuesta dueña del Hotel Poe correlaciona artefactos muy útiles para enfermos mentales, arquitectos de sueños, los que abren puertas múltiples a los montajes de Escher o a las imágenes de mujeres a sus sesenta y siete años.

gabrielrioscortes@yahoo.com.mx

## NUMERALIA

10 libros que tienes que leer antes de ver la película:

1. *Los juegos del hambre*, de Suzanne Collins.
2. *Anna Karenina*, de León Tolstói.
3. *Bajo la misma estrella*, John Green.
4. *Cincuenta sombras de Grey*, de E. L. James.
5. *El gran Gatsby*, de F. Scott Fitzgerald.
6. *Memorias de una geisha*, de Arthur Golden.
7. *Alma salvaje*, de Cheryl Strayed.
8. *El diario de Noah*, de Nicholas Sparks.
9. *El amor en los tiempos del cólera*, de Gabriel García Márquez.
10. *Lo mejor de mí*, de Nicholas Sparks.