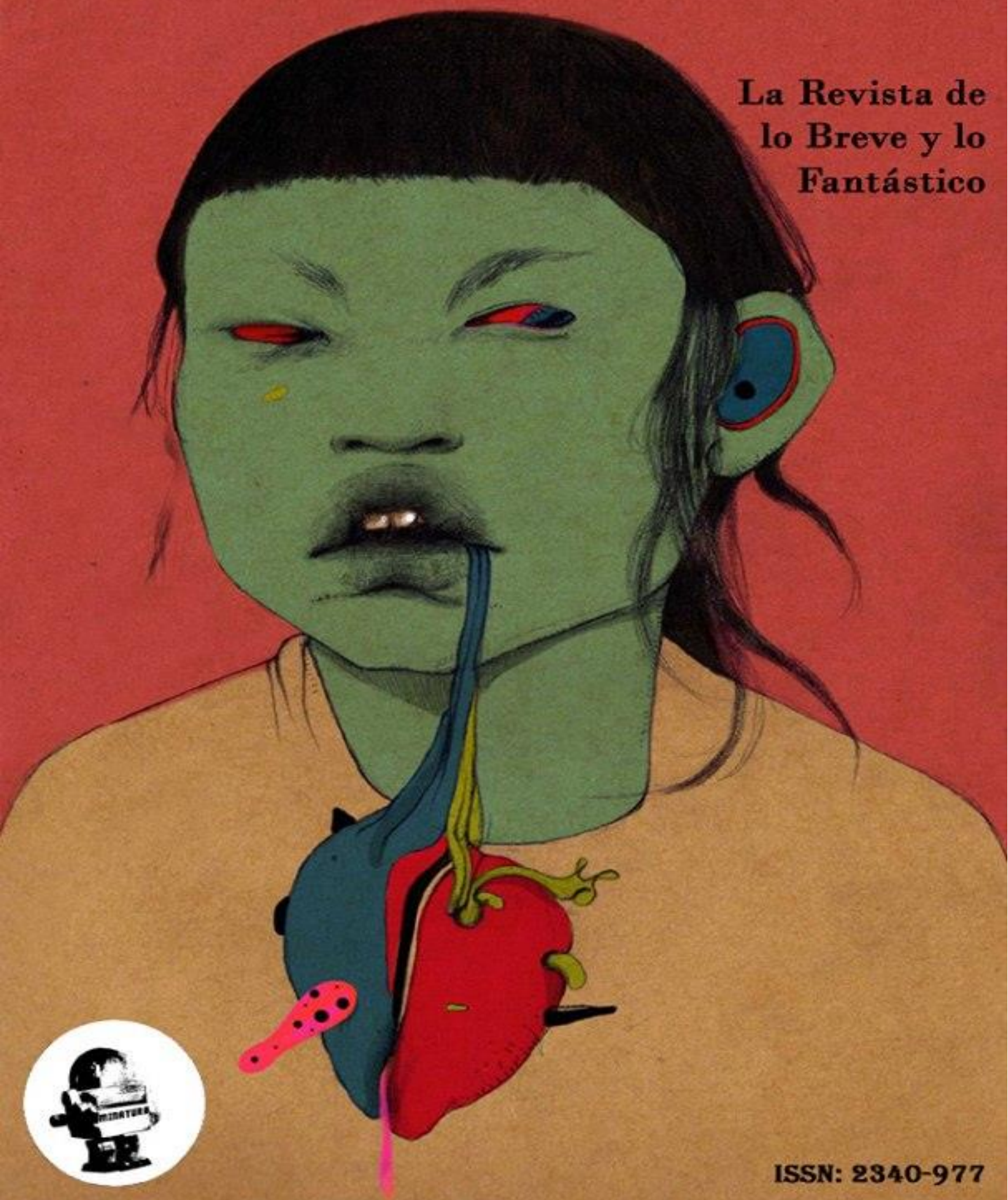


miNatura

La Revista de
lo Breve y lo
Fantástico



ISSN: 2340-977

Acta Del Jurado Del X Certamen Internacional De Poesía Fantástica MINATURA 2018

Reunidos los votos del Jurado del X Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2018, formado por:

Manel Aljama (Narrador, España)

Lynette Mabel Pérez (Narradora y poeta, Puerto Rico)

Antonio Mora Vélez (Narrador y poeta, Colombia)

Elaine Vilar Madruga (Narradora y poeta, Cuba)

Carmen Rosa Signes U. (Narradora, España)

Ricardo Acevedo Esplugas (Poeta y narrador, Cuba)

julio, 2018 #162

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130, Castellón de la Plana, España

ISSN: 2340-977

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: St / Arassay Hilario Reyes (Cuba)

Contraportada: St / Arassay Hilario Reyes (Cuba)

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea

Las colaboraciones deben ser enviadas a:

minaturacu@yahoo.es

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

Tras la lectura de los 77 poemas presentados, que provenientes de diferentes nacionalidades, a saber:

14 argentinos

1 brasileño

5 chilenos

4 colombianos

5 cubanos

1 cubano-chileno

2 ecuatorianos

23 españoles

1 italiano

12 mexicanos

1 peruano

1 portugués

1 dominicano

2 uruguayos

4 venezolanos



Un año más, el jurado señala la dificultad que ha supuesto la selección del grupo representativo del que salió el poema ganador en esta décima

edición del certamen. Felicitamos a todos los participantes por el interés prestado y naturalmente les invitamos a que sigan presentándose a nuestras convocatorias.

En breve verá la luz el dossier especial de la Revista Digital miNatura dedicado al X Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2018 (Revista Digital miNatura 162) en la que serán publicados tanto el poema ganador como los finalistas, un número especial que contará con la colaboración de un excelente ilustrador. Tanto el ganador de este certamen como los finalistas recibirán por correo electrónico, a la dirección que nos han facilitado, diploma acreditativo de su participación en el concurso.

El jurado del X Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2018 proclama como ganador del certamen el poema:

CRÓNICA NIXE Seudónimo: Dhako Autor: Amilcar Rodríguez Cal (Cuba)

En palabras de Antonio Mora Vélez destacado escritor colombiano y miembro de nuestro jurado: “Crónica de Nixe es un hermoso y maravilloso poema que nos cuenta la historia de amor de un rey guerrero que habita en un mundo medieval, quien le entrega a una hermosa y mágica mujer que emerge de las aguas y lo deslumbra, todos

sus conocimientos (“*profecías, sortilegios oscuros que dominaban los diluvios y las sequías*”) y su poder de dominación sobre reyes, generales, caballeros y Señores de la Llanura. Está trabajado con metáforas que no solo embellecen el texto sino que ambientan el traslado de la trama, de por sí fantástica, no solo a otro tiempo sino a otro espacio, lo que constituye el “*novum*” de la ciencia-ficción. El lenguaje es limpio y sin rebuscamientos con abundantes topónimos y connotaciones que recrean la historia del poema e identifican al personaje y su entorno; además, en más de un verso hay que detenerse para contemplar su belleza. El final es “*terrific*”, un símil que estremece, hecho con el huevo de fénix y que alude a la eternidad de ese amor que se da sin pedir nada a cambio, que es solo entrega, “*un delirio que no termina nunca*”, que atrapa y encarcela con sus “*cabellos de lirios*” y con “*el dulce destello de sus ojos de loto*”. Debo finalmente destacar la buena calidad de gran parte de los concursantes y decir que me gusta el poema ganador y que me alegra haber sido miembro del jurado que lo premió y que distinguió a los demás poemas finalistas.”

Así mismo, el Jurado decide hacer mención de la calidad de los siguientes poemas finalistas (orden alfabético según apellido del autor/a):

EL ÁRBOL Seudónimo: Rakar Autor: Ramón Ángel Acevedo Arce
(Chile)

INSTRUCCIONES PARA PEDIR UN DESEO Seudónimo: Horacio
Autor: Xuan Folguera (España)

EN LA FRIALDAD DE LAS NOCHES Seudónimo R. Benigni
Autor. Rubiel Alejandro González Labarta (Cuba)

BATALLA FINAL Seudónimo: Walkyria Autora: Patricia Marta
Kieffer (Argentina)

DESDE LA BLANDA ALFOMBRA DE BRUMA Seudónimo: K
Autora: María Cristina Martínez Herrera (Cuba)

SUS DIENTES Seudónimo: El Niño Cronopio Autor: Frank Carlos
Nájera (Cuba)

VIAJEROS NOCTURNOS Seudónimo: El equilibrista cojo Autora:
Patricia Richmond (España)

ALBERGUE Seudónimo: Rosana De Luna Autora: Leonor Riveros
Herrera (Colombia)

ELEMENTOS Seudónimo: Apolonio Autor: Sergio F. S. Sixtos
(México)

Nuestro más sincero agradecimiento por la buena acogida que sigue teniendo el certamen que viene a confirmar el interés que la poesía fantástica tiene entre los poetas contemporáneos y que queda

evidenciada por la calidad de las obras presentadas. Os esperamos el año próximo en la edición número 11 de este certamen.

Gracias a todos.

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes Urrea

Directores de la Revista Digital miNatura

San Juan de Moró a 18 de mayo de 2018



01/ Portada: S.t. / *Arassay Hilario Reyes (Cuba)*

02/ Acta Del Jurado Del X Certamen Internacional De Poesía Fantástica MINATURA 2018

11/ CRÓNICA NIXE / *Amilcar Rodríguez Cal (Cuba)*

15/ EL ÁRBOL / *Ramón Ángel Acevedo Arce (Chile)*

19/ INSTRUCCIONES PARA PEDIR UN DESEO / *Xuan Folguera (España)*

22/ EN LA FRIALDAD DE LAS NOCHES / *Rubiel Alejandro González Labarta (Cuba)*

25/ BATALLA FINAL / *Patricia Marta Kieffer (Argentina)*

- 30/ DESDE LA BLANDA ALFOMBRA DE BRUMA / *María Cristina Martínez Herrera (Cuba)*
- 34/ SUS DIENTES / *Frank Carlos Nájera (Cuba)*
- 38/ VIAJEROS NOCTURNOS / *Patricia Richmond (España)*
- 41/ ALBERGUE / *Leonor Riveros Herrera (Colombia)*
- 44/ ELEMENTOS / *Sergio F. S. Sixtos (México)*
- 47/ Bases del XVI Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2018
- 52/ Biografías.
- 67/ Sobre las ilustraciones.
- 68/ Contraportada: S.t. / *Arassay Hilario Reyes (Cuba)*



Crónica Nixe

Por Amilcar Rodríguez Cal (Cuba)

Surgió de las aguas entre la neblina
los cristales del rocío salpicaron la superficie
dibujando rizos hacia el confín del lago
las ondas rompieron sobre sus pechos desnudos.

Supe entonces desde mis ojos de bestia
que mi fin no vendría del fuego o el acero

No pude resistirme a su húmedo hechizo
sus largos cabellos de lirios flotaron
hasta enredarse en mis garras enterradas en el limo
salió lentamente de su mortaja acuática
la piel erizada, las caderas apartando
el manto de nenúfares cerca de la orilla.

No tuve coraje para ahogarla en mi aliento
recorrió con sus manos frías y frágiles

mis escamas y mis cicatrices de guerra
me abrazó con anillos de serpiente
el calor de su cuerpo inundó mis pasados días
de batallas, sangre, muerte y desvarío.

Por única vez en mi inmortal vida
permití que lo ajeno me cabalgara
dócil como un ciervo recorrí los marjales
sobrevolé picachos y cumbres nevadas
conquisté para ella la ciudad de los guerreros espectros
exterminé a toda una raza de valientes
solo para obsequiarle los campanarios plateados
los salones repletos de tesoros, la leyenda de un pueblo

Le regalé todos mis siglos de conocimiento
la adiestré en profecías, raíces de maldiciones
encantamientos, sortilegios oscuros
que dominaban los diluvios y las sequías.

Su fama y poder crecieron sin fin
de todas partes venían a ver a la Dama de las Tormentas

llegaban para rendirle lealtad reyes y dómines,
caballeros, generales y Señores de la Llanura.

Todos pasaban bajo mi sombra
con las cabezas gachas y oliendo a miedo.

Y cuando ya no tuve nada más que enseñarle
y sus propias artes se encumbraban sobre las mías,
ella liberó su más terrible conjuro, aprendido de mí
y me encerró para siempre en este huevo de fénix
lejos de los caminos transitados
vasallo de un delirio que no termina nunca
desde aquella vez primera en que vislumbré en el lago
el dulce destello de unos ojos de loto.



El árbol

Por Ramón Ángel Acevedo Arce (Chile)

A la vuelta de mi casa hay un árbol enjuto y seco
que es engendro del demonio.

Sus ramas, más que ramas, parecieran ser los lamentos de los locos
blasfemando hacia los cielos.

Su tronco, más que tronco, el brazo mutilado de un guerrero pareciera,
o el muñón de algún baldado, tras una guerra atroz y cibernética.

Sus nudos, que hasta las lagartijas recelan, más que nudos,
parecieran ser los ojos mustios de los tuertos
cargando sus fúnebres presagios.

Su copa, más que copa, de la nada pareciera ser un negro agujero
del que las aves despavoridas huyen y sólo anidan las tinieblas.

Del viento que lo mece, más que viento,
se dijera que es el mismo soplo helado de la muerte.

Y de las hierbas que lo circundan, más que hierbas,
los guiñapos que un mísero arrastrara, parecieran entreverse.

¡Todo él parece ser venido de un planeta devastado y sufriente,
caído en medio de la luz y del cemento como si al patíbulo fuera!

Enfrente de una fábrica, a la orilla de una calle recién asfaltada
por donde transitan relucientes automóviles,
y obreros embutidos en audífonos estéreos,
ha crecido este fruto impío del averno,
sin amparo y desterrado de una mano jardinera,
a hurtadillas regado por una vieja compasiva
o algún esquivo aguacero,
por la indolencia abonado como orinal de los perros,
y sólo acariciado por los gases inmundos del entorno
que han ennoblecido de otro modo su corteza.

De sus lúgubres ramas, aún cuelgan ajadas,
de tiempos electorales, algunas pancartas amarillentas
en donde los hombres piden los votos de los hombres,
promoviendo el cambio y haciendo promesas de venturosos tiempos.
Mas sólo él, como un alma en pena,

del Edén arrojado, ya nada aspira ni pide consuelo
porque sabe que el cambio es sólo otro nombre de la roña
y de la humana inclemencia,
y en el dolor que lo acompaña, presente, como buen centinela,
su destino sombrío, su incierto horizonte...

Cuando encamino mis pasos a la ciudad embotada de molicie
sólo yo lo contemplo al desquiciado,
y siento que él me devuelve de buena gana la mirada...

Sólo entonces,
consternados y patéticos
nos reconocemos como iguales.



Instrucciones para pedir un deseo

Por Xuan Folguera (España)

Piensa en esto

Julio Cortázar

Cuando el genio de una lámpara te concede un deseo,
te concede también un terrible mar de dudas.

No te concede solamente el amor de una mujer que ya se había
enamorado de otro,

una inabarcable piscina de monedas con decenas de metros de
profundidad,

o la envidable capacidad de no envejecer nunca.

Te concede, más bien,

la incertidumbre de no saber

si has aprovechado de forma correcta ese terrible momento,

si no habría sido preferible -como decidió Aquiles-

la Gloria dentro de una vida corta

antes que una vida eterna pero sosa, aburrida y falta de Gloria.

Te concede todos los días,
-sí, todos los días-
la pregunta de si el cuerpo voluptuoso de aquella mujer
que se marchita sin voluntad a tu lado
merece, de verdad, la pena,
o si no habría sido mejor una interminable cantidad de dinero
con la que poder recorrer cada rincón del mundo,
disfrutando de caprichos inimaginables
-novelas, relojes, lápices de colores-
o quizá gozar de la juventud eterna,
ver como se derrumba todo a tu lado:
personas, países, fronteras,
dioses, imperios galácticos.
Cuando un genio te concede un deseo,
-amigo, piensa en esto-
eres tú el deseado,
la diversión de aquel ser artero,
que disfruta a carcajadas de tus dudas,
agazapado en lo más recóndito de su lámpara,
mientras aguarda a que le llegue otra víctima imprudente.



En la frialdad de las noches

Por Rubiel Alejandro González Labarta (Cuba)

Le faltaba irregularidad, le faltaba el caos de la vida
permanente en la que una habitación, o incluso sólo
una mesa, se adapta a las sinuosidades y
fluctuaciones de una personalidad particular.

Isaac Asimov.

yo robot

un puñado de piezas a medio armar

sueño cada noche con ovejas mecánicas

que pastan en mi vientre

sueño con los engranajes que me pertenecen

como un jardín de hierro

yo máquina imperfecta

propenso al recuento de las cifras hirientes

números como espadas

me van llegando a la memoria

sigo en mi sitio

con la resignación de un relojero

yo autómatas escarmentados

con la costumbre de morir en la frialdad de las noches

sin una sola historia para romper el duro silencio

que espera por mí

junto a las cosas efímeras



Batalla final

Por Patricia Marta Kieffer (Argentina)

Camina el vikingo portando su lanza,
su escudo, su espada y su runa natal.

Lo siguen los lobos, dos cuervos y alcanza
a ver una sombra que intuye, fatal.

La sombra lo sigue a través de los ríos,
bosques y montañas que el hombre cruzó.

Camina el vikingo por campos vacíos
buscando el destino que una vez soñó.

No teme a la noche, al silencio ni al frío;
un dolor salvaje su alma templó.

Está preparado para el desafío:
su cuerpo, de acero y de luna forjó.

Su alma encendida de odio y valor
le brinda la fuerza para continuar.
Su alma dolida no puede olvidar
a la bestia alada que mató a su amor.

Camina el vikingo con el paso recio,
el alma serena y duro el corazón.
Sabe que su vida ya no tiene precio,
sabe que el destino le dio una misión.

Entretanto tejen las Nornas su trama
con hilos de seda y secreta pasión.
Llevan al vikingo al final del drama...
a la gran batalla que dará el dragón.

Detiene su marcha el vikingo al llegar
a la gran montaña que al fin encontró.
Levantó su espada y, antes de luchar,
su grito de guerra a Odín dedicó.

Los lobos aullaron y un cuervo graznó.

Salió de la cueva la bestia letal.

El bravo guerrero el mensaje entendió...

supo que enfrentaba la lucha final.

Todas las aldeas recuerdan el día

en que un hombre solo, al dragón venció.

Pero al mismo tiempo en que el dragón moría...

la garra filosa en su pecho clavó.

Con paso sereno se acerca la sombra

al cuerpo que sobre la hierba quedó.

Con su voz de trueno, al vikingo nombra.

Y apenas un gesto su mano insinuó.

Se abren entonces las puertas del cielo

y en bellos corceles alados se acercan

las bellas valkyrias que en rápido vuelo,

el cuerpo del noble vikingo se llevan.

Quedó su recuerdo por siempre grabado
en el alma eterna de aquella canción
que cuenta la historia de un guerrero osado
que un día, hace tiempo... mató a un dragón.



Desde la blanda alfombra de bruma

Por María Cristina Martínez Herrera (Cuba)

Ray Bradbury observa el atardecer.

Suspendido entre el techo y el piso

flota suavemente en la blanda alfombra de bruma

que brota de las paredes, no quiere ser depositado aún.

La Tierra, allá en la lejanía, transita por su rostro

y crece en cada miedo como un resplandor

siniestro, tres veces mayor que esta verdad.

Cuenta los pasos que lo separan de Ylla,

ella limpia con un polvo magnético, cuando falta

solo una hoja para arrastrar el viento sobre

las antiguas y ajedrezadas ciudades muertas.

Sabe que se poblarán mientras una melodía cabalgará

encima de la lluvia y embriagará las lunas mellizas

para dar bienvenida a los rezagados.

Él tiene; ciruelos de tembloroso blanco,

el sueño que todos sueñan y un agujero de gusano
que lo repitió a través de los huesos,
hacia la burbuja donde quedó a la espera, ilusionado.
Él tiene esos pájaros de fuego,
los copos negros, el cigarrillo abandonado
y una teoría de supercuerdas,
donde se pueden crear otros universos, cambiarlos.
Bradbury conoce de los bucles,
de la radiación de Hawking,
sabe que La Tierra es ansia para otras razas
y que las naves madres ya inundan el multiverso.
En el campanario de la iglesia
duermen unas campanas doradas y
se agita el silencio, encontrando sus tonos
más agudos en la multitud, entre los canales
de vino verde que reciben a los amantes
entre barcas, para procrear,
pero eso no le preocupa.
Cuenta los pasos que lo separan de Ylla,
ella pasa sus dedos por las páginas

de aquel libro metálico.

Las letras vuelan por la habitación

luego se dejan caer convertidas en hilos de luz,

hacen crecer cada miedo como un resplandor

siniestro que mancha los peldaños de la fe.

Bradbury cierra los párpados para colocar

sobre La Tierra el dispositivo de ocultamiento,

que Gene Roddenberry le obsequiara.

Ahora continuará suspendido entre el techo y el piso

en la blanda alfombra de bruma

que brota de las paredes, no quiere

ser depositado aún en la costa del despertar

de esa Tierra lejana que ya no está.



Sus dientes

Por Frank Carlos Nájera (Cuba/ EE.UU.)

Sus dientes eran mi historia.

Su mordedura era hipnosis

de antropófagos motivos.

Mi herradura bastante convincente.

Mi crin de plumas y dioses.

Sangraban sus dientes redondos

ensalivados de azufre.

Y yo gritaba en delirio,

agonizando con furia.

Un día tomé sus libros de piedra

que murmuraban atajos

y sacudían hormigas,

y me fui al bosque a matar

cada una de sus presas.

Empecé con sus unicornios pálidos,
tan falsos y mentalistas.

Molí→ sus huesos en vino
y me los bebí con su carne.

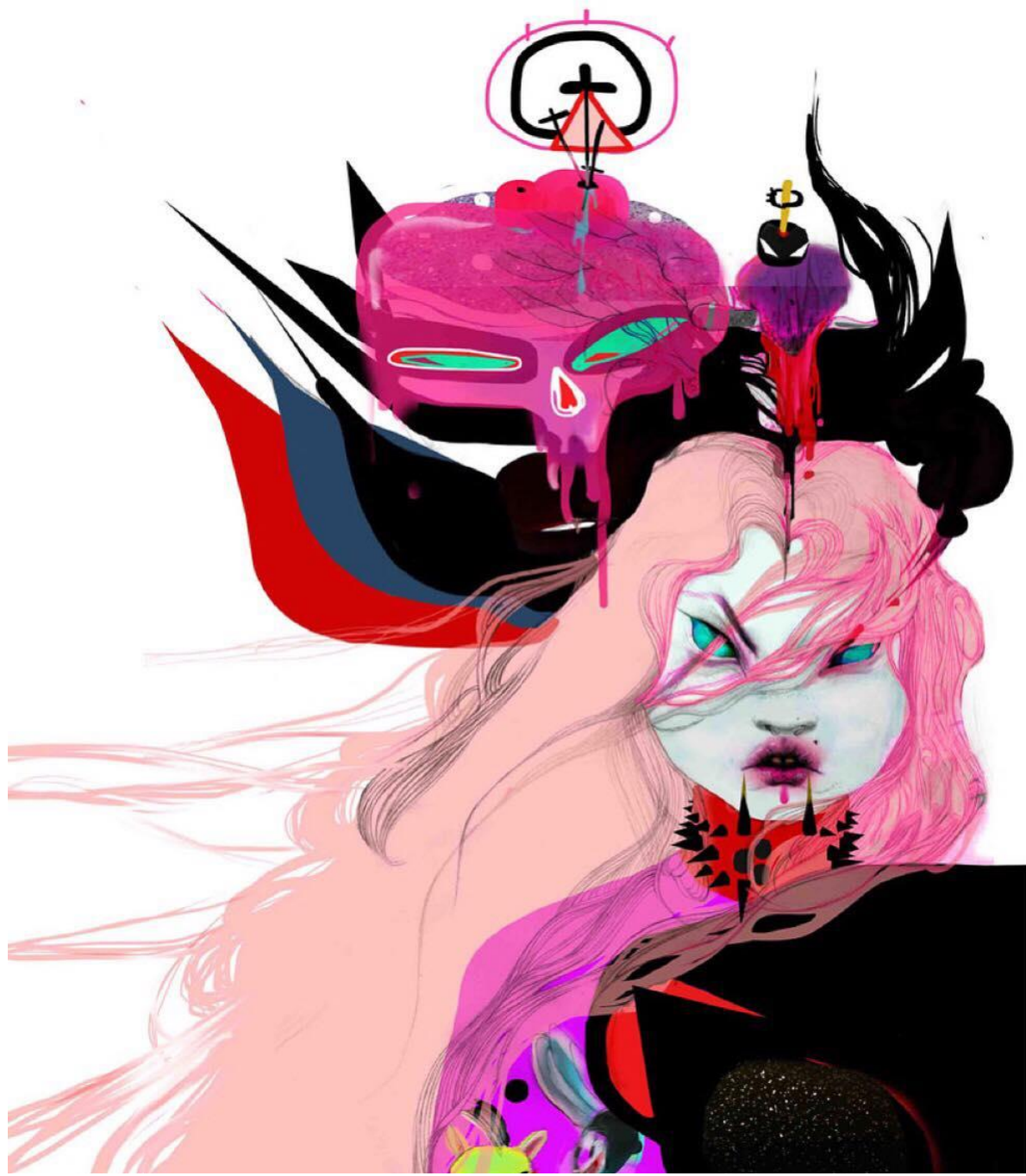
Después se fueron enanas
a las listas de desaparecidos,
y duendes de pobre ingenio,
y bohemias hadas verdes
de esperanza apuñalada,
y las brujas submarinas
que se ahogaban en tus jugos,
y las lobas con sus pieles
haciendo ojitos de lana,
y fantasmas del descuido,
y minotauras con miedo,
y cisnes de canto eterno.

Hacha tras piedra al zurrón,

entre acantilado y risco,
los fue perdiendo uno a uno
hasta que se abrió el silencio.
Sus dientes eran mi historia,
pero le daba otro giro.
Conseguí escribir renglones
bastante nuevos
en sus pupilas.
El terror le almidonaba por completo.

Pero sus dientes siguieron mordiendo,
adentro, llenos de rabia.

Y yo les di mi boca
por hacerles frente...



Viajeros nocturnos

Por Patricia Richmond (España)

Viajan callados los jinetes de hojalata.

Pasan sin marcar las suelas en el barro,
con el reloj parado debajo del puente.

Podrían extender un brazo y tocar el arrabal
podrían soplar y despeinar las estatuas
podrían abrir los ojos y llegar a algún lugar.

Pero siguen recorriendo el enigma
del perfil que forja los eslabones
que encadenan las dunas al espejismo de un desierto.

Saben que no podrán dormir en el nido de los alacranes
hasta que no hayan herido sus pies
con la tiza que escribe las letras del infierno.

Aprieto los ojos y diluyo el sendero de mi mente.

No dejaré que encuentren la rendija que se abre
a la oscuridad de los impenitentes.

Pero vuelvo a fracasar y la luz del alba solloza jirones rojos.

Se doblega al miedo del instante impune

mientras arde un demonio en mi jardín.



Albergue

Por Leonor Riveros Herrera (Colombia)

Casona desteñida

por el tiempo

y los inviernos

entronizados en abismos

de neblina.

Negros,

etéreos,

misteriosos,

desvencijadores

de puertas y ventanas.

En ella pernoctan bichos raros

atraídos por sudores

mohosos

de pacientes desahuciados

y almas derrotadas
por el tedio.

Habita el grito detenido
de sueños
destrozados,
se multiplican quejidos
de fantasmas
hartos de protestar
en medio de la nada.

En esa casona sin sosiego
corre en libertad
mi angustia
apaciguando
el eco de los muertos.



Elementos

Por Sergio F. S. Sixtos (México)

Euclides escribe

teoremas, postulados,

sobre el mítico punto

y la perpetua recta.

Euclides escribe

e ignora,

o se hace de la vista gorda

que las rectas paralelas

se besan

en la lengua del infinito.

Euclides escribe,

geometría plana,

y no le importa

la redondez del universo.

Euclides describe:

tierra,

agua,

aire,

fuego

y al iconoclasta icosaedro.

La mano de Euclides

cansada,

evita lo irracional

de los números

y la tinta negra se agota

—75 partes

de negro de humo

y 25 de goma—.

El mortal Euclides escribe,

mientras el cangrejo cósmico

tijeretea

los restos

de una supernova.

XVI Certamen Internacional De Microcuento Fantástico

miNatura 2018

BASES DEL CERTAMEN

1. Podrán concursar todos los interesados sin límite de edad, posean o no libros publicados dentro del género.

2. Los trabajos deberán presentarse en castellano. El tema del microcuento deberá ser afín a la literatura fantástica, la ciencia ficción o el terror.

3. Los textos tienen que enviarse a la siguiente dirección:

revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com

4. Los trabajos deberán ir precedidos de los siguientes datos: seudónimo (que aparecerá publicado junto al microcuento para su evaluación, de no enviarlo se le asignará, como seudónimo, el título del texto), nombre completo,



nacionalidad, edad, e-mail de contacto y un breve currículum literario en caso de poseerlo (estos datos no serán publicados).

5. Se aceptará un único cuento por participante. La publicación del mismo dentro del blog Certámenes Literarios miNatura (<http://certamenesliterariosminatura.blogspot.com.es/>), en las horas posteriores al envío previa moderación, hará las veces de acuse de recibo.

IMPORTANTE: La cuenta de correo dispuesta para el recibo de los microcuentos no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los participantes, ni tan siquiera queda reflejada la dirección del remitente, de ahí la obligatoriedad de incluir un mail de contacto en el cuerpo del mensaje.

6. Cualquier consulta sobre el certamen o el envío del microcuento deberá hacerse a la siguiente dirección de correo electrónico: revistadigitalminatura@gmail.com

7. Los microcuentos tendrán una extensión máxima de 25 líneas. Y deberá ser enviado sin formatos añadidos de ningún tipo (justificación, interlineado, negrita, cursiva o subrayado, inclusión de imágenes, cuadros de texto, etc). De poseerlos éstos serán borrados para su inmediata publicación en el blog.

IMPORTANTE: Para comprobar que la extensión del microcuento no excede las 25 líneas y cumple con los requisitos, se utilizará una plantilla normal de documento de Word tamaño de papel Din-A4 con tres centímetros de margen a cada lado, sobre la que se pegará el texto presentado con tipografía Time New Roman puntaje 12. (El microcuento puede enviarse en cualquier otro tipo y tamaño de tipografía siempre y cuando se haya comprobado que cumple con los requisitos que acabamos de exponer).

8. **IMPORTANTE:** Tanto la participación como los datos personales, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje. No se admiten adjuntos de ningún tipo. Recordamos que todos los mensajes que incluyan adjunto y que no tengan escrito nada en el cuerpo del mensaje llegan en blanco y sin dirección de origen.

9. Aquellos cuentos que, pese a llegar correctamente, no cumplan con las bases del certamen no serán etiquetados como **ADMITIDO A CONCURSO**. (Aparecerán sin etiquetar en el blog).

IMPORTANTE: Los cuentos que queden fuera dispondrán de una única oportunidad dentro del plazo de recepción de originales para modificar su envío y que su texto

pueda entrar a concurso. (Si no aparece publicado en dos o tres días, pueden escribir a la dirección de consulta incluida en el punto número 6 de estas bases).

10. Las obras no deberán estar pendientes de valoración en ningún otro concurso.

11. En el asunto deberá indicarse: XVI Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2018. (No se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).

12. Se otorgará un único primer premio por el jurado consistente en la publicación del microcuento ganador en nuestra revista digital y diploma. Así mismo se otorgarán las menciones que el jurado estime convenientes que serán igualmente publicadas en el número especial de la Revista Digital miNatura dedicado al certamen y obtendrán diploma acreditativo que será remitido vía e-mail en formato jpg a la dirección de correo electrónico que nos hayan facilitado.

13. El primer premio no podrá quedar desierto.

14. Los trabajos presentados serán eliminados del blog una vez se haya hecho público el fallo del certamen y tan sólo quedarán en él aquellos cuentos que resulten destacados en el mismo.

15. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

16. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo y reconocidos escritores del género.

17. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el 5 de octubre de 2018 y podrá ser consultado a partir de ese mismo día en nuestros blogs (Revista Digital miNatura, Asociación cultural miNatura Soterrània y Certámenes literarios miNatura). También será publicado en páginas afines y en el grupo Revista Digital miNatura en Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/>

18. La participación en el certamen supone la total aceptación de sus bases.

19. El plazo de admisión comenzará el 22 de mayo de 2018 y finalizará el día 8 de agosto de 2018 a las 12 de la noche hora española.

Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes U.

Directores de la Revista Digital miNatura



ΒΙΦΚΡΛΙΣ

Directores:

Acevedo Esplugas, Ricardo (La Habana, Cuba, 1969) poeta y escritor de Ciencia ficción cubana. Graduado en Construcción Naval y Civil, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de La Habana. Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Ha sido miembro del Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso.

Es director (junto a Carmen Rosa Signes) de la Revista Digital miNatura, publicación ésta, que promueve las microficciones del género fantásticos desde el año 1999. Esta publicación es bimestral y se distribuye vía e-mail, también se puede descargar desde su blog oficial. Anualmente y desde el año 2002 promueve el Certamen Internacional de microcuento Fantástico miNatura, que este año celebra su VII edición. Y desde este mismo año (2009), y también anualmente lanza el Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura.

https://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Acevedo_Esplugas

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963)

Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico. Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las

dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/monelle/>

Editor:

Acevedo Esplugas, Ricardo (La Habana, Cuba, 1969) *Ver Directores.*

Jurado:

Acevedo Esplugas, Ricardo (La Habana, Cuba, 1969) *Ver Directores.*

Aljama, Manel (Sabadell, España, 1963) estudio tecnologías de la información. Colabora en diversos programas de radio, portales digitales seminarios de escritura. Ha publicado cuatro antologías de cuentos propios y más de una decena con varios autores. Ha ganado el XVII Premi de Narrativa Juvenil Ciutat de Badalona.

<http://www.manelaljama.cat/index.html>

Madruga, Elaine Vilar (La Habana, Cuba, 1989) narradora, poeta y dramaturga. Estudiante de Dramaturgia del Instituto Superior de Arte. Graduada de Nivel Medio de Música en la especialidad de guitarra clásica. Graduada del XI Curso de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Miembro de la AHS. Coordinadora y fundadora del Taller de Literatura Fantástica Espacio Abierto. Entre sus premios se encuentran: mención en el Concurso Iberoamericano de Relatos BBVA- Casa de América 2007, ganadora del Decimosegundo premio “Indio Naborí 2008” de décima. Mención Especial del David 2009 de poesía y del Calendario (ciencia-ficción 2006, poesía y narrativa infantil 2009), ganadora del Premio Extraordinario del Concurso Internacional “Garzón Céspedes” 2008, Segundo Premio de Cuento Juventud Técnica (2008, 2009, 2012 y 2013), Premio Internacional de Poesía Fantástica Minatura 2009, Caballo de Fuego de poesía 2009, de la Beca de creación La Noche 2010, Primer Premio del Concurso Internacional de Cartas de Amor 2010 “Escribanía Dollz”, del Premio Farraluke de Poesía Erótica (2011 y 2013), mención del Luis Rogelio Noguera de ciencia ficción 2010, Premio de Poesía Especulativa “Oscar Hurtado 2011”, Segundo Premio Internacional de poesía mitológica “Evohé La Revelación 2011”, mención en el concurso de poesía Benito Pérez Galdós 2011, Primera Mención del Premio Colateral Nuestro Tiempo del Concurso de Cuento “Ernest Hemingway 2011”, finalista del I Certamen Internacional de Relato

Fantástico “Descubriendo Nuevos Mundos”, en la categoría de relato largo; ganadora del Segundo Premio del III Certamen Internacional de Poesía “El mundo lleva alas”, mención del XVI concurso literario Ciudad del Ché de poesía, Premio Especial de monólogo teatral hiperbreve del certamen “Garzón Céspedes 2011”, Premio de Dramaturgia Elsinor 2012, Mención en el concurso Celestino de cuentos 2012, Accésit del II Concurso Internacional de Novela Oscar Wilde 2012, Premio (modalidad de castellano) del I Certamen Internacional de Cuentos Infantiles Carmen Ros 2012, Primera Mención del Concurso de Cuento “Ernest Hemingway” 2012, Mención honrosa del Concurso Hispano-Americano de Poesía "Gabriela 2012", de poesía de temática amorosa, Segundo Premio Internacional de Tanka Grau Miró 2012, Premio del IV Concurso de Glosa Jesús Orta Ruiz 2012, Premio de cuento breve para adultos de los XI Juegos Florales del Tercer Milenio 2012. Además, conquista los Premios Internacionales del certamen “Garzón Céspedes” 2012 de microficción dramática, soliloquio teatral hiperbreve, monólogo teatral hiperbreve, y monoteatro sin palabras hiperbreve. Obtiene el I Accésit Thalía de Dramaturgia del Certamen Internacional de Teatro AIREL ART(E) T(H)EATRO XXI del año 2013, por la obra Alter Medea.

Ha publicado la novela Al límite de los Olivos, Editorial Extramuros 2009; La hembra alfa, Editorial Letras Cubanas 2013; Promesas de la Tierra Rota, Editorial Gente Nueva, año 2013; Salomé, Casa Editorial

Abril, 2013, Dime, bruja que destellas, Casa Editorial Abril, 2013 y Alter Medea, Antares Publishing House of Spanish Culture, Canadá, 2014.

También ha compilado y prologado *Axis Mundi*: antología de cuentos cubanos de fantasía, Editorial Gente Nueva 2012 e *Hijos de Korad*: antología del taller literario Espacio Abierto, Editorial Gente Nueva, año 2013.

<http://elainevilarmadruga.blogspot.es/>

Pérez, Lynette Mabel (Mayagüez, Puerto Rico, 1976) Tiene una Maestría en Artes del Lenguaje de la Universidad Interamericana de Puerto Rico y una subespecialidad en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico (UPR). Ganadora del tercer lugar en el certamen “El árbol de la vida” de la UPR (2005), de menciones en certámenes de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (2008) y el Festival Grito de Mujer (2011), y del Certamen de Cuento Corto de la Latin Heritage Foundation. Ha publicado el poemario *Imaginería* (2010) y, junto a Miranda Merced, *Fantasia circense*: antología de literatura contemporánea (2011). Además, textos suyos han sido incluidos en las antologías *Reflexiones literarias: de la creación al estudio* (2005), *Piernas cruzadas* (2010) y *Ejército de rosas* (2011), así como en las revistas literarias *Paxtiche*, *La Obra del Día*, *zurde*, *El Relicario* y *Cinosargo*.

Mora Vélez, Antonio (Barranquilla, Colombia, 1942) estudió la secundaria en Montería y la carrera profesional de Abogado en la Universidad de Cartagena. Trabajó durante veinte años en la Universidad de Córdoba como docente, Secretario General, Decano de Educación y Jefe del Departamento de Humanidades. Reside en Sincelejo desde 1993 y se desempeña como Vicerrector de Bienestar Universitario, Director de la Revista Institucional y miembro de la Junta Directiva de la Corporación Universitaria del Caribe (CECAR), institución de la cual es Miembro Fundador. En reconocimiento a su labor literaria el diario **El MERIDIANO** de Montería lo escogió como uno de los personajes del siglo XX en el departamento de Córdoba y "The Internacional Writers and Artists Association" con sede en Bluffton, Ohio, USA, le otorgó un pergamino por su contribución al humanismo desde la literatura.

Es ampliamente conocido como escritor de ciencia ficción en su país. Ha publicado los libros de cuentos "Glitza" (Ediciones Alcaraván, Bogotá, 1979) "El juicio de los dioses" (Casa de la Cultura, Montería, 1982), "Lorna es una mujer" (Centro Colombo Americano, Bogotá, 1986) "Lorna is a woman" (Colombian Cultural Center, New Delhi, 1990) y "La Duda de un Ángel" (Ediciones e-books de CECAR, 2000) siendo éste el primer libro electrónico que se edita en Colombia. Ha publicado también el libro de ensayos "Ciencia Ficción: el humanismo de hoy" (CECAR, Sincelejo, 1996) que fue reproducido en Méjico y los

poemarios "Los caminantes del cielo" (CECAR, Sincelejo, 1999) y "El fuego de los dioses" (Ediciones CECAR, Sincelejo, 2001) próximo a ser lanzado. Ha sido antologado varias veces. Destacamos la antología internacional "Joyas de la Ciencia Ficción" (La Habana, 1989) y en la cual figura al lado de los mejores narradores del género en el mundo y la reciente antología nacional "Contemporáneos del porvenir: Primera Antología de la Ciencia Ficción Colombiana" (Bogotá, 2000) y en la cual el antologista René Rebetez le reconoce su condición de precursor de la ciencia ficción colombiana. Ha ganado varios premios de literatura y su nombre figura en "The Encyclopedia of Science Fiction" de John Clute y Peter Nicholls (New York, 1995, página 696). Sus cuentos y poemas han sido traducidos y publicados en revistas impresas y electrónicas y en suplementos literarios, nacionales y del exterior. Su libro " Los caminantes del cielo " ha sido editado por la revista electrónica AXXON de Argentina, una de las más prestigiosas del medio.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) *Ver Directores.*

Escritores:

Acevedo Arce, Ramón Ángel (Chile, 59 años de edad) Fotógrafo documental y cronista chileno.

Ha obtenido 2 veces la beca del Fondo del Libro y la Lectura de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile para la publicación de los Fotolibros "Retratos (des)de la Locura" (Lolita Editores, 2017) y "El Viaje de Rakar" (Ril Editores, 2006, respectivamente).

El año 2016 obtiene Accésit en Primer Concurso de Aforismos Ojos Verdes Ediciones (Alicante, ESPAÑA) con publicación colectiva en "Aforismos" (Ojos Verdes Ediciones, 2016).

Publicación de ensayo para el libro-catálogo de la exposición colectiva "Luces y Sombras, Imágenes de la Locura" (Centro de Historia de Zaragoza, ESPAÑA, 2007).

Ha publicado crónicas en diferentes revistas digitales: Flotante Mag, Edición 7 (Acapulco, México).

Revista Furman217 #2 (Universidad de Vanderbilt, Nashville, Tennessee, USA., 2017).

"Arte y Locura, Imágenes de la verdad" (En Textos y Ensayos, 6ª Bienal de Fotoperiodismo, México, 2006).

Entre los años 2012 a 2016, ejerce como Corresponsal en Chile y México del Suplemento Cultural PALABRA del Periódico El Vigía de Ensenada, Baja California, México. Durante el mismo período colabora en el periódico El Imparcial de Oaxaca.

Folguera, Xuan (Valencia, España, 43 años de edad) Ante la disyuntiva de si el poeta nace o se hace, los padres de Xuan Folguera decidieron

que su hijo debía nacer en Avilés (Asturias) en 1974, puesto que, hasta la fecha, no conocían a ningún poeta que antes no hubiera nacido. Por si no bastara con el nacimiento, Xuan pensó que, por si acaso, debía también hacerse como poeta formándose en diversos talleres literarios. A partir de ese momento, comenzó a ganar algunos premios, quedó finalista en otros, y fue incomprendido en la mayoría de los certámenes a los que se presentó. Aunque casi toda su obra se halla dispersa en páginas web, revistas que ya murieron y servilletas de papel, en el año 2010 publicó su libro de relatos *Historias de la Fortaleza*, con el que ganó el Premio Asturias Joven de Narrativa. Por si sirviera de algo, a veces, también escribe algún poema.

González Labarta, Rubiel Alejandro (Holguín, Cuba, 1988, 29 años de edad) Ingeniero en Ciencias Informáticas. Poeta y narrador. Egresado del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Miembro de la AHS. Ha recibido las siguientes distinciones: Premio Nuevas Voces de la Poesía en Holguín 2011, Premio Pinos Nuevos de Poesía 2016, Premio Manuel Navarro Luna 2016, Premio de Poesía de Ciencia Ficción Oscar Hurtado 2016, Premio Portus Patris de Poesía 2017, Premio Digdora Alonso 2017, Premio Mangle Rojo 2017 y Premio Casa Seoane de Poesía y Narrativa 2017. Tiene publicados los libros *Los Dioses Secretos* (Ediciones La Luz, 2013, Premio Puertas de Papel, FILH 2015), *Los hijos de Caín* (Ed. Letras Cubanas, 2016) y

Los Túneles (Ed. Orto, Manzanillo, 2017). Ha colaborado con diversas revistas dentro y fuera de Cuba.

Kieffer, Patricia Marta (Buenos Aires, Argentina, 59 años de edad)

Premios literarios: Premio Antología Red Literaria Arcoíris (poesía y cuento), Premio Antología SADAP, Premios ALAM - 1º Mención y 3º Premio - Poesías, 4º concurso nacional poesía - 1º Mención, Certamen Internacional Poesía Bilingüe (Premio Edición), 1ª Mención cuento "La Tierra, planeta activo".-Fac. Ciencias Astronómicas y Geofísicas, 2º Premio Literatura Juvenil, (y edición).- Ed. SIGMAR. –2013.

Libros publicados:

Ángeles: cómo invocarlos y pedir su ayuda en cada situación de la vida (Andrómeda, 2008), San Cayetano y otros santos populares (Andrómeda, 2009), Mándalas de los ángeles (Andrómeda, 2010), Ficciones en 10 tiempos (antología, participación en un cuento) (Andrómeda, 2011), Crónicas de Orión (Sigmar S.A., 2013).

Martínez Herrera, María Cristina (Matanzas, Cuba, 60 años de edad)

Premios: Primera mención, libro de cuentos infantiles, Premio Ciudad de Nueva Gerona 2008, Isla de la Juventud. Cuba. Primera mención, libro preescolar "La Edad de Oro", 2011, Editorial Gente Nueva, Ciudad de La Habana. Premio nacional Luis Braille 2010 y 2012. Ciudad de La Habana. Premio en concurso nacional Benigno Vázquez,

Los Arabos, Matanzas. 2014. Mención especial en libro de cuentos para jóvenes “La edad de Oro”, 2015. Editorial Gente Nueva, Ciudad de La Habana. Finalista en IV Concurso Internacional de Micro/Poesía Ver-S.O.S. - Ediciones de Letras - España. Premio en concurso Oscar Hurtado de poesía fantástica.

Publicaciones: El libro de los muchos trajes, Ediciones Matanzas 2017. Juego de disfraces. Ediciones Vigía 2017.

Otras publicaciones: Antología La mujer rota Guadalajara, Méjico 2007. Antología Niña que sueña el laúd Ediciones Matanzas, Cuba. 2010. Antología Las cuenta cuentos Libro de cuentos para niños, Editorial Gente Nueva, La Habana. 2011 Antología M.P. LITERARY EDITION EE.UU. 2015, Modalidad aforismo. Antología “Voces Nuevas” Editorial Torreozas, Madrid 2016.

Publicada Revista Barquitos del San Juan, Ediciones Vigía, Matanzas, Cuba 2013 y 2017. Publicada Revista Papalote, Bayamo, Cuba, 2014.

Nájera, Frank Carlos (Cuba/EE.UU., 27 años de edad) Ganó concursos literarios juveniles en su país natal y publicó en el magazine "Café Cultura", de Miami-Dade College Hialeah Campus.

Actualmente trabaja en varios poemarios y una novela.

Richmond, Patricia (Zaragoza, España, 56 años de edad) He obtenido diversos premios literarios; entre ellos, ganadora de la I Edición del

Concurso Internacional de relato fantástico "Encuentros en la tercera frase", convocado por el portal Letras Inquietas y la editorial Fata Libelli en 2014 por "La asesina" y finalista en la XXVII Edición del Premio de Relato "Ana María Matute" de la editorial Torremozas en 2015 por "La sonrisa de la calavera". Varios de mis cuentos han sido publicados en la revista mexicana de literatura fantástica Penumbria y recientemente en miNatura. En 2015 participé en la publicación digital de microficciones "Tales of Deception", junto a los escritores Solange Rodríguez y Mariano F. Wlathe. Actualmente he iniciado la coordinación de la revista literaria "El Callejón de las Once Esquinas".

Riveros Herrera, Leonor (Colombia, 60 años de edad) Escritora independiente nacida en el Departamento de Quindío, Colombia y radicada en la ciudad de Bogotá. Asiste como invitada a encuentros literarios en varias ciudades colombianas y participa en recitales de poesía. Ha obtenido varios reconocimientos por su calidad literaria en concursos y festivales de poesía. Parte de su obra ha sido publicada en antologías y revistas, pero la mayoría de sus poemas siguen inéditos.

Es integrante del Grupo Poético Esperanza y Arena, colectivo con 27 años de experiencia en Talleres de Creación literaria.

Tiene 3 libros preparados, aún sin editar y que se titulan: "Brillos de la noche", "Zaguán de palabras" y "Desde el alma", este último próximo a publicarse.

Rodríguez Cal, Amilcar (Santa Clara, Cuba, 43 años de edad)

Licenciado en Estudios Socioculturales por la Universidad de Las Villas. Egresado del curso anual de Técnicas Narrativas del Centro de Formación Literaria Onelio J. Cardoso de La Habana, 2006. Mención en Concurso de CF 2003 de la revista Juventud Técnica con el cuento La huida. Mención en Concurso Nacional de Poesía Regino Pedroso 2006 con el extenso poema Oficios. Díptico. Textos publicados en las antologías en papel "Nota de prensa" y "El equilibrio del mundo", editoriales Luminaria y Caja China. Menciones en el concurso de minicuentos El Dinosaurio, 2007 y 2008. Crónicas publicadas en diarios nacionales como colaborador. Primer Premio en III Concurso Nacional de Crónicas "Cuba Deportiva" 2009, con el texto Una victoria anunciada. Mención en VII Premio Cuba Deportiva 2013 con el texto La Caída. Mención en Concurso Nacional Regino Pedroso 2014 de poesía. Mención en Concurso CF 2014 de Juventud Técnica con el texto La ofrenda. Premio en IV Concurso de Crónicas Caridad Pineda in Memoriam, 2015, con el texto La solitaria aventura de leer en una isla. Mención en Concurso CF 2015 de Juventud Técnica con el texto Los extranjeros. Textos publicados en la revista El Caimán Barbudo y el ezone colombiano Cosmocápsula de ciencia ficción y fantasía. Mención en Concurso Oscar Hurtado 2018 de ciencia ficción con el cuento Veinte años.

Sixtos, Sergio F. S. (México, 43 años de edad) Estudió ingeniería metalúrgica. Publicó su primer microrrelato en la revista <<Asimov Ciencia Ficción>> No. 7 (1995), sus trabajos han aparecido en las antologías Cryptonomikon VI (España), I certamen de microrrelatos de Ávila Abierta (España). Ha publicado el libro de microrrelatos Palabráfago (2016); ganó el certamen de ensayo: Centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (1917-2017), organizado por la UnADM y ganador del certamen: Tweet por viaje 4.0, convocado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (2017).

Ilustradora:

Pág. 01, 10, 14, 18, 21, 24, 29, 33, 37, 40, 43, 68 Hilario Reyes, Arassay (Puerto Padre, Cuba, en 1985) Asumiendo un estilo resueltamente contemporáneo, ella participa a lo largo de los años en numerosas exposiciones individuales o grupales. También ha sido animadora en el Instituto Cubano de Artes e Industrias Cinematográficas, así como ilustradora para Editorial Gente Nueva y en la colección Habana (La maison Autrique).

Actualmente vive en Montreal.

<https://arassay-hilario.format.com/#1>

Sobre las ilustraciones:

Pág. 01 S.t. / Arassay Hilario Reyes (Cuba)

Pág. 10 S.t. / Arassay Hilario Reyes (Cuba)

Pág. 14 S.t. / Arassay Hilario Reyes (Cuba)

Pág. 18 S.t. / Arassay Hilario Reyes (Cuba)

Pág. 21 S.t. / Arassay Hilario Reyes (Cuba)

Pág. 24 S.t. / Arassay Hilario Reyes (Cuba)

Pág. 29 S.t. / Arassay Hilario Reyes (Cuba)

Pág. 33 S.t. / Arassay Hilario Reyes (Cuba)

Pág. 37 S.t. / Arassay Hilario Reyes (Cuba)

Pág. 40 S.t. / Arassay Hilario Reyes (Cuba)

Pág. 43 S.t. / Arassay Hilario Reyes (Cuba)

Pág. 68 S.t. / Arassay Hilario Reyes (Cuba)

