

Palabra

SUPLEMENTO CULTURAL

Editor: Rael Salvador | raelart@hotmail.com | palabra@elvigia.net

SÁBADO 5 DE OCTUBRE A VIERNES 11 DE 2019 / NÚM. 436

Outsiders, Anacoretas, Linyeras y Vagabundos

Ramón Ángel Acevedo (Rakar)
páginas 4 y 5



El sueño de Teresa (1930)

BALTHUS ÉTICO

La visión inversa, una versión de la inmoralidad

Por Rael Salvador

Ahora que la polémica está en la mesa, recuerdo que a Balthus le conocí al lado de Camus (seguro, encargado de los decorados en algún montaje, como lo hizo con Antonin Artaud) en una fotografía emblemática que registra los esplendores del movimiento existencialista.

Décadas más tarde, dicha imagen la fotocopí de la biografía de Olivier Todd "Albert Camus. Una vida" y se la mostré al pintor Ernesto Muñoz Acosta, para que observara a su maestro de París y me recompensara con un comentario gozoso —estudió con Balthus,

uno de los genios de la plástica del siglo XX—, apabullante en la gracia de su realidad, pero no carente de cierta mitomanía galante.

Ahora que los dos han muerto, a uno de ellos —al francopolaco— se le acusa de incomodar la decencia de una nación y alterar el orden de aquellos que visitan el Metropolitan Museum of Art de New York (MET), ya que 8 mil 700 firmas ciudadanas solicitaron retirar el cuadro donde una púber se exhibe de forma por demás sugestiva.

El sueño

Los activistas de la moral sugieren que, en una mezcla explosiva de orina y deseo, Teresita la soñadora exhibe su pantaletita dulce y pavorosa para la pérdida de los hombres en esta Tierra.

Digo la "visión inversa", que empieza por asentir: "Me gusta, está suave, es bonito", y termina por sentenciar: "¡Es asqueroso! ¡Que lo quiten! ¡Que los quemen junto con su creador! ¡Que lo corran de la escuela!".

"El sueño de Teresa" (1930) es un cuadro donde Balthazar Klossowski de Rola, mejor conocido como Balthus (hermano del filósofo Pierre Klossowski), muestra el símil de una mujercita sentada en una silla, recargada en un almohadón azul, una de sus piernas está doblada, descansando en el aposento, pose que a la vez permite mostrar sus muslos empotrados en un calzón níveo. Nada de otro mundo, sino la etiqueta que toda la vida cargó la obra del artista: abundar sobre la delicada inocencia que surge en la preadolescencia.

Si, por inadvertencia, como evaluó Paul Lombard, estas adolescentes "abren imperceptiblemente las piernas, es para celebrar la concha sagrada donde el mundo tiene su origen" (...) "Su arte es una religión en la que el pecado no es impío y, a menudo, recuerda que el mensaje divino no debe dejarse al alcance de los niños".

El lienzo es muchas veces una fantasía impenetrable y no todos poseen el pincel de Henry Miller, que decía: "Pinta como quieras y muere feliz", y quien no dudó que en sus narraciones la realidad podría servirle de propuesta

ficticia: ¡hundir su pincel en las nalgas que dibujó como hunde el hocico el gato en la leche pintada en la obra de la Teresita!

La visión

Quien posee el pincel explora, a partir de la luz —el color o la forma—, la voluptuosidad y la sugerencia de los volúmenes y las líneas, para superar con recursos artísticos lo inestimable de la visión inversa... la gran inmoral.

Digo la "visión inversa", que empieza por asentir: "Me gusta, está suave, es bonito", y termina por sentenciar: "¡Es asqueroso! ¡Que lo quiten! ¡Que los quemen junto con su creador! ¡Que lo corran de la escuela!".

A diferencia de Dalí y Magritte, «Balthus nunca se sirvió del surrealismo como un soporte o un aval», nos recuerda Maître Lombard, en el prólogo de las "Memorias" de Balthazar Klossowski de Rola. Por el contrario, Balthus creó un "estilo inigualable, lejos de preciosismos y oropeles incitantes. Su pintura sabia y soñadora huye de la premeditación. No quiere deslumbrar, hechiza; no quiere provocar, cautiva. Haciendo de la gracia el espejo del impudor, brinda a lo cotidiano su luz recompuesta, sus colores de tierra y piel».

Agregando el Maître: «Balthus no es un escenógrafo, sino un artesano que sangra el silencio, un poeta que subvierte las conveniencias. Hizo del erotismo un cántico, para decepción de mirones y papanatas», entre los que se cuentan, junto con alguno de ustedes, los 8 mil 700 firmantes de New York.

raelart@hotmail.com

Palabra

Suplemento Cultural
del Periódico

el Vigía

Dirección General
Enhoc Santoyo Cid

Gerente Administrativo
Alfredo Tapia Burgoín

Director Editorial
Gerardo Sánchez García

Director comercial
Arturo López Juan

Coordinadora de publicidad
Socorro Encarnación

Editor
Rael Salvador

Coordinadora Diseño
Ana Salgado de Anda

Críticos / Colaboradores

Carlos Mongar, Enrique Botello A., Héctor García Mejía, Marcela Danemann, Ruth Gámez, Federico Campbell (t), Gerardo Sánchez, Sergio Gómez Montero, Iliana Hernández P., Herandy Rojas, Martín Caparrós, Eduardo Cruz Vázquez, Miguel Lozano, Oscar Villarino Ruiz, Alberto Manguel, Jorge Calderón, Leobardo Sarabia Quiroz, Magdalena Calderón G., Guadalupe Beatriz Aldaco, Leila Guerriero, Sughey MG, Gerardo Sánchez, Joatam de Basabe Cony Mollet-Sigüenza, Santiago M. Zarría, Osiris Arias, Gabriel Trujillo Muñoz, Ava Isabel Ordorica, Ruth Vargas Leyva, Pedro Ochoa, Francisco Moreno y Enrique A. Velasco S.

Corresponsal en Francia
Cony Mollet-Sigüenza

Corresponsal en Italia
Ferdinando Scianna

Corresponsal en Chile
Ramón Ángel Acevedo, "Rakar"

Corresponsal en Argentina
Patrick Liotta

Corresponsal en Tijuana
Enrique A. Velasco Santana

Fotografía
Enrique Botello

Correo electrónico
raelart@hotmail.com
palabra@elvigia.net

Teléfonos para publicidad
120.55.55, ext. 1023
Ensenada, B.C. México.



INDICIOS NEOCULTURALES

¿UN CONCEPTO EXTRAÑO A LA CONTEMPORANEIDAD?

Por Sergio Gómez Montero*

NO HAY, hasta hoy, con ese nombre, una historia de la cultura. A lo más, el libro del filósofo español José Antonio Marina (*Historia de la cultura, Las culturas fracasadas*), que recién acaba de publicar y aún no llega al país. Sí hay, en el campo de la etnoantropología varios libros sobre la materia y allí está Zygmunt Bauman, quien todavía en *44 cartas desde el mundo líquido* (Paidós, España 2011), uno de sus libros finales, dedicó dos de esas cartas a la cultura y nos seguía allí insistiendo en el sentido vital de la cultura entre los humanos y sobre todo en cómo la cultura era la energía que movilizaba a esa vida humana. Sobre ese concepto de Bauman mucho se puede hablar, pero él, el concepto, es hoy la base que me permite escribir sobre una contemporaneidad difusa y generalmente de sentido negativo, que me lleva a plantear la pregunta siguiente: ¿cómo es que existe hoy la alegría?

La pregunta no es sencilla ni superflua, en un mundo, el actual, en donde lo que parece predominar es la negatividad de la vida y en donde, por ende, poco, en términos conceptuales abordamos el sentido positivo del vivir. Así, por ejemplo, sucede con la alegría como sentimiento o estado de ánimo, cuando, antes, era común que la alegría era un estado de ánimo compartido colectivamente a través de las fiestas comunales que la propia comunidad organizaba sin pasar por ningún tipo de intermediación. En efecto en las fiestas carnavalescas predominaba Baco acompañado de la música, el canto y el baile a quienes se les rendían homenajes desbordados como una manera de liberar las tensiones que el trabajo diario provocaba.

Hoy, en efecto, Baco sigue acompañando

“¿Cómo es que existe hoy la alegría?”

a la alegría en la medida en que ésta si bien no ha muerto..., sí se encuentra muy disminuida, ha mermado. Es decir, los parámetros de la alegría se vinculan con la liberación de los sentidos, en tanto que éstos, cuando no se encuentran distorsionados, están ecuanímenes, le permiten al hombre conocer objetivamente la realidad, no la razón (ah, Platón y su caverna) y la alegría, entonces, sería entonces perder la ecuanimidad para conocer otros mundos diferentes a la realidad, como serían aquellos mundos a los cuales conduce Baco y que en términos de carnaval, son los mundos oscuros, improbables, sorpresivos que se encuentran tras la máscara,

Por más oscura y caótica que sea la alegría –todo provocado por Baco–, ella es, sin duda, el sentimiento que le permite al hombre alejarse de los pesares cotidianos que, en la medida en que el mundo ha evolucionado se han vuelto cada vez más pesados e insoportables (*stress*, locura, suicidio) y de allí que Baco también ya no sólo sea alcohol, sino que hoy se haya vuelto droga y diversión extrema, sin límites.

Así, pues, la alegría que originalmente fue fiesta colectiva, en la actualidad ha reducido cada vez más su círculo: de la comunidad se redujo a la familia ampliada, pasó a la familia cada vez más estrecha y ocasionalmente ha quedado sólo en el individuo.

Vale la pena, pues, reflexionar sobre la alegría.

gomeboka@yahoo.com.mx

*Extraño hombre dedicado a la cultorología.



Ilustración: Cortesía



ESTAR NEPANTLA

LLÁMENME MARX

Por Eduardo Cruz Vázquez

POR ANDAR de cazacorruptos, varios funcionarios del equipo de Alejandra Frausto nos han hecho el favor de mover el piso de la historia. El Director General de Bibliotecas (DGB) de la Secretaría de Cultura (Secreculta), Marx Arriaga Navarro, en su reciente lance, calificó de “una vergüenza”, una operación de 2007. Sipí. De hace 12 años. Se refirió a un contrato con la gabacha empresa EBSCO (vivita y prestigiosa en esos menesteres bibliotecarios) a la que se le pagó 207 millones de aquellos pesos mexicanos. El producto, una “base de datos” que “nunca se ha utilizado como es debido”. La declaración (o lo que se pueda entender de ella) la hizo en presencia de su jefa, en el marco del XIX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, en la Biblioteca México, en la Plaza de la Ciudadela, lugar tan propicio para los encontronazos de los que gusta la llamada 4T (llámenle a Bellatin y a San Juan).

Bueno, me dije al leer la nota de Reyna Paz, del periódico *La Crónica*, el pasado viernes 26 de septiembre. Este caballero, tan cercano a la historiadora Beatriz Gutiérrez Müller, es tan fan como yo de la arqueología del sector cultural. Por eso me fui a excavar. La red de bibliotecas tuvo un excepcional impulso con el neoliberal mandatario Miguel de la Madrid. La operadora de 1983 a 2001 fue la doctora Ana María Magaloni (aplausos). Como presidenta del Conaculta, Sari Bermúdez echó mano del escritor Jorge Von Ziegler. El experto en la música de Mahler y la filosofía de Nietzsche (*La canción de la noche* es una espléndida obra) tuvo en sus manos el proyecto de la Biblioteca Vasconcelos (a la que Marx ha dedicado energías para develar que no todo lo que brilla es oro). Por cierto, Von Ziegler regresaría a la DGB en el último periodo de Rafael Tovar, de quien fue asesor en su etapa zedillista.

Las paladas son para encontrar las huellas de Saúl Juárez. En efecto, el que nos debe mucha poesía por andar de servidor público. Resulta que Juárez era el Director General de Bibliotecas en 2007. Dejó de



Fotos: Cortesía

“Este caballero, tan cercano a la historiadora Beatriz Gutiérrez Müller, es tan fan como yo de la arqueología del sector cultural”

serlo por el escándalo de una fotografías de moda ien la Vasconcelos! ¿Se acuerdan? Tiempos de Sergio Vela al frente del Conaculta: la gestión más escandalosa de esos neoliberales y además panistas ayer. Entonces el que fuera uno de los subsecretarios de la naciente Secreculta, le deja su oficina a un tal Federico Hernández Pacheco. Al arribar Consuelo Sáizar en 2009, nombra a Fernando Álvarez del Castillo, otro ex colaborador de Tovar, quien lo ratifica en la DGB (2013) y luego lo pasa a la Biblioteca del Centro Nacional de las Artes, cargo al tuvo que renunciar por una investigación judicial.

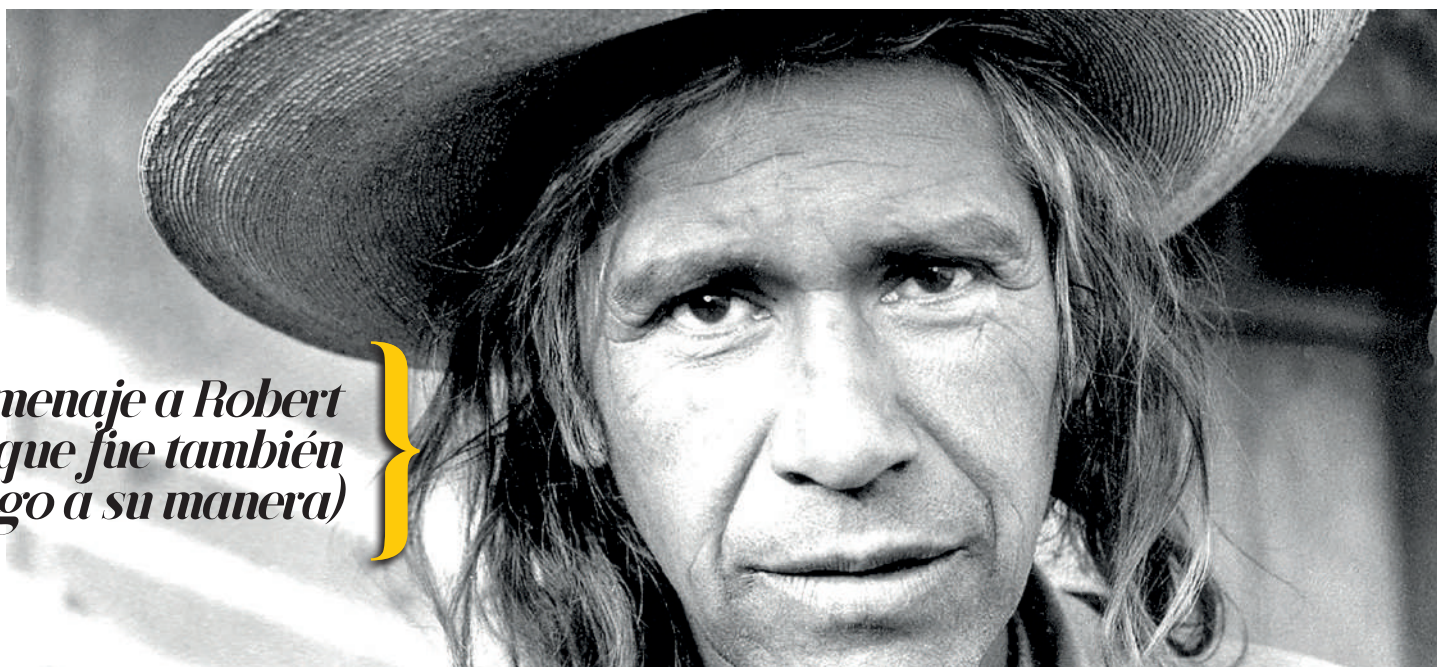
Así que llámenle a Marx. Sabe de historia.

asesoresencultura@yahoo.com.mx

Outsiders,

ANACORETAS, LINYERAS Y VAGABUNDOS

(En homenaje a Robert Frank, que fue también un vago a su manera)



Fotos: Cortesía

Cabildo, Chile, 1995.

“Grandes y siniestros coches de policía, comprados con los impuestos (...) se abocan a descubrir al vagabundo en su fuga idealista hacia la libertad, al santo silencio y al retiro...”. Jack Kerouac.



Por Ramón Ángel Acevedo (Rakar)

Debo confesar que desde niño sentí una especial atracción por los outsiders y los vagabundos, por aquellos seres que, junto a los orates, son los únicos que viven al margen del sistema, de todas sus reglas y convenciones sociales. Ellos no producen, no consumen en tiendas ni supermercados, no sufragan en las elecciones y, por consiguiente, no constituyen interés para los burócratas ni para los políticos.

CLOCHARD Y LITERATURA

La figura del pordiosero quedó anclada injustamente a la del Hombre del Saco, utilizada para infundir miedo a los niños. Sin embargo, la literatura nos ha dado muestras irrefutables que los vagabundos encarnan lo más puro de la condición humana. Ellos, carentes del ego, como budistas innatos, conocen a fondo la vida sin ilusión. No buscan prestigio, no intentan vendernos ni comprarnos nada, como hace la mayoría de los seres humanos con sus transas mundanas. Sólo aspiran a una libertad que no es la nuestra, que está hecha de componendas y remilgos, y sólo quieren que les propiciemos una comida caliente o los dejemos simplemente morir en paz, como aquel vagabundo que immortalizara Carlos Pezoa Véliz en su célebre “Nada”, uno de los más bellos poemas de la literatura nacional:

“Era un pobre diablo que siempre venía /

cerca de un gran pueblo donde yo vivía; / joven, rubio y flaco, sucio y mal vestido, / siempre cabizbajo... ¡Tal vez un perdido! / Un día de invierno lo encontraron muerto / dentro de un arroyo próximo a mi huerto (...).”

La complejidad psicológica del outsider ha sido magistralmente expuesta en las obras del irlandés Samuel Becket. La mayoría de sus protagonistas transitan en callejones existenciales sin salida. Por ejemplo, Vladimir y Estragón en “Esperando a Godot”, son dos vagabundos harapientos a la orilla de un camino que se interrogan sobre temas radicales. Lo mismo vale decir para ese otro mendigo nacido de la fatalidad que es Molloy.

Es cierto que habría que hacer el distinguo entre el vagabundo que se elige a sí mismo, y aquel que las condiciones de pobreza durante su niñez lo arrastran fatalmente a la miseria y la vagancia de adulto, como ocurre

con la mayoría de los outsiders latinoamericanos. Sin embargo, cualesquiera sea su situación, por orgullo propio, el hombre marginal se empeñará en preservar su espacio de libertad, aun a costa de su indignancia.

SEMBLANZA DE VAGABUNDOS

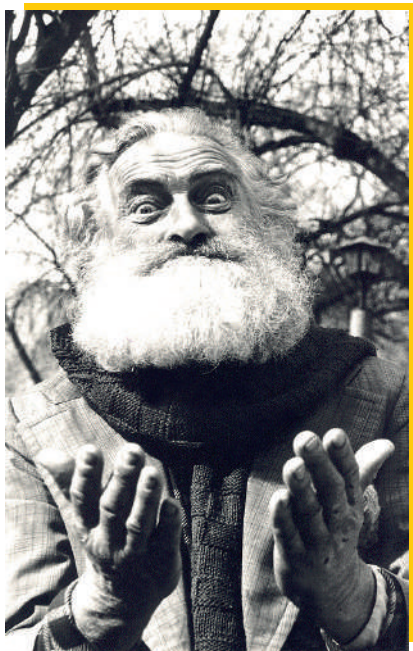
En 1960 Jack Kerouac publicó un bello texto titulado *“La desaparición del vagabundo norteamericano”*. Recorriendo sus páginas, recordé a numerosos vagabundos que yo había fotografiado. Cuando recién comenzaba, le hice una imagen a uno de mis primeros outsiders. Se trataba de un hombre con frondosa barba patriarcal al estilo Tolstoi. Llegó con su rostro cansado y su gabán húmedo. Parecía haber tenido profundas desavenencias con el mundo. Platicamos ampliamente de filosofía y religión. Al despedirnos, se incorporó y me preguntó resueltamente:

—¿Qué cara pongo, amigo?

—La que usted más quiera, la suya — le repuse sólo por decir algo, porque en realidad ya no me importaba fotografiarle (nuestro acercamiento había sido demasiado importante para eso).

—¡De profeta! —entonces, dijo— ¡De profeta! —sentenció.

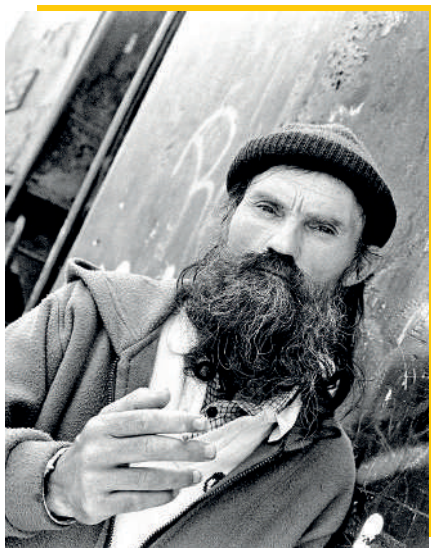
Y como sacudiéndose el peso de una rabia contenida por siglos, esgrimió en el aire su gesto iracundo e irrefutable, que me hablaba de todas las pequeñas y las grandes circunstancias que habían conformado la tejedura de su vida.



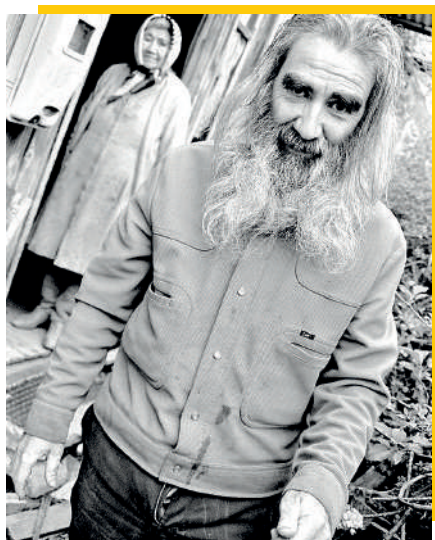
Santiago, Chile, 1994.

El texto de Kerouac también me hizo evocar mi encuentro con Agustín Delgado Muñoz, un outsider y anacoreta español que

había fotografiado en Villa Alemana, cuando esta ciudad contaba con una hermosa y romántica estación de trenes, con vagones devastados por el óxido o pintados con grafitis. En ellos pernoctaban trashumantes, mendigos y algunos otros forasteros. Se los podía ver caminando libremente sobre los andenes, o bien sentados en algún durmiente con su mirada perdida en el infinito.



Agustín Delgado, Villa Alemana, Chile, 1999.



Fidel, Villa Alemana, Chile, 2000.

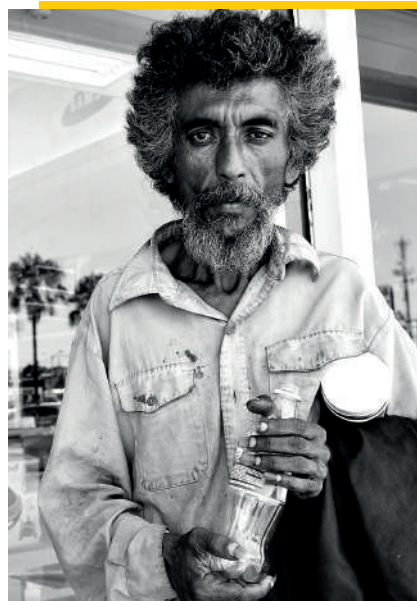
En otra de mis andanzas conocí a Fidel, un marginal que vivía con su madre. Me invitó a pasar a su choza de madera arruinada por el paso de los años y las termitas. Fidel, era un ferviente amante de la poesía, y a menudo instalaba papelógrafos en los muros de la ciudad en los cuales escribía sus pensamientos y poemas.

Años antes, recorriendo decenas de pueblos campesinos, hice fotografías de linieras y atorantes en lugares clandestinos, en donde resultaba todo un desa-

fío ingresar con equipo fotográfico y salir indemne. Recuerdo a un caminante que me dijo que le esperara y que yo haría “la mejor fotografía”. A los pocos minutos regresó con su perro a quien le ordenó que trepara sobre su hombro. Efectivamente, había sido una muy buena imagen que un humilde errabundo chileno me regalaría sin pedirme nada a cambio.



Cabildo, Chile, 1995.



Ensenada, Baja California, México, 2012.

Como ya no queda mucha gente que siga un código propio en la vida, continué fotografiando algunos outsiders en otros territorios alejados de mi país. Todos ellos me parecieron siempre mucho más interesantes que las personas consideradas normales, que me resultaron siempre tan aburridas.



Metro de Philadelphia, USA, 2018.

EL VAGABUNDAJE EN TIEMPOS HOSTILES

Norteamérica es la tierra de la vagancia por excelencia, a pesar que en ella el vagabundaje es sospechoso y, en algunos casos, reprimido con cárcel. Kerouac mismo estuvo a punto de ser detenido por querer dormir bajo las estrellas. Robert Frank, que fue también un vago muy de otra manera pero confundido como cualquier otro, fue detenido más de una vez cuando realizaba su fotodocumental recorriendo pueblos y condados en 48 estados en los oscuros tiempos del Macarthismo. Su travesía fotográfica, una de las más apasionantes de la segunda mitad del siglo 20, refleja fielmente el espíritu trashumante de los beatnik.

Se viven tiempos hostiles para los outsiders y errabundos, nos dice Kerouac. Aún existen, pero en una época Rambo, en que *“todo el mundo admira los héroes policia-cos de la televisión”*, ellos necesitan ocultarse más. Y se pregunta por el vagabundo de Chaplin, o el de los tiempos de Brueghel que eran aceptados por la comunidad.

RETRATOS QUE SON AUTORRETRATOS

En tanto yo, eterno-errante-inadaptado-sudaca, me pregunto que será de todos aquellos clochard que registré en numerosas fotografías. Nada me exime de la culpa de no haber despeñado mi vida hasta los precipicios insondables como ellos hicieron. Me he conformado con ser su epígono a mi manera, agarrándome en la caída de los riscos de la pendiente para no desbarancarme, o bien, como Frank, transitando un camino sucedáneo. Cada uno de ellos son también mi autorretrato, en cada uno de sus rostros reconozco mi extranjería, mi inveterada desadaptación. Y en ese abandono que condujo al outsider a los abismos de lo humano, descubro al niño-hombre que los admira, al apátrida de este mundo, ese prófugo de la felicidad terrena que también soy.

(Philadelphia, Pensilvania, 2019).

elviafederakar@hotmail.com



LENGUAJE INCLUYENTE O NO-SEXISTA

Por Magdalena Calderón

CON ESTAS DENOMINACIONES identificamos un tema de por sí polémico y que en los últimos años ha provocado fuertes discusiones entre diversos tipos de grupos feministas y los defensores del idioma tradicional.

El grupo feminista plantea la idea de que se maneja, desde hace cientos de años, un lenguaje sexista que es discriminatorio e incluso ofensivo y que, por lo tanto, debe cambiar e incluir a las mujeres en igualdad de condiciones en el habla cotidiana. Afirman que el lenguaje incluyente contribuye a forjar una sociedad que reconoce e integra la diversidad y la igualdad de género; que se sienten excluidas por medio de formas lingüísticas que subordinan lo femenino a lo masculino, generando discriminación. Veamos:

Expresión sexista: Los derechos del hombre.

Lenguaje incluyente: Los derechos de la humanidad.

Uso (inadecuado por cierto) de la arroba para incluir ambos sexos: Funciona-

ri@s, Doctor@s. Y una larga lista como mexicanas y mexicanos, amigos/as; todas, todas y todxs.

Traje este tema a colación debido a una propuesta hecha por una alumna de la Facultad de Artes de la UABC, plantel Ensenada. Esta chica plantea la necesidad de cambiar el lema de la mencionada Universidad por considerarlo sexista y no incluyente: "Por la realización plena del hombre", ése es el lema que se encuentra en el Himno

de la Universidad, en toda su papelería, símbolos, sellos y escudo. La propuesta que hace la joven es la siguiente: "Por la realización plena del ser". Aquí es donde nos sentimos bastante desconcertados: ¿el ser? Veamos que dice la RAE: Ser.



1. Persona, animal o cosa que existe, especialmente si está viva: "Las plantas son seres vivos" 2. Vida o existencia: "Nuestros padres nos dieron el ser". 3. "Modo de existir y comportarse una persona." Ser es todo aquél que posee un alma. Un ser es un individuo (ser humano), una criatura (ser vivo) o una entidad (Ser Supremo). Vemos, pues, que la connotación del sustantivo *ser* es muy amplia, demasiado como para

incluirlo en nuestro lema. Y digo nuestro porque durante varios años impartí clases en la Facultad de Artes de nuestra ciudad y tuve oportunidad de conocer a sus jóvenes estudiantes: inquietos, de avanzada, diligentes y un largo etcé-

tera. Por ese motivo no me sorprende la propuesta de esta alumna, sólo que no se puede estar de acuerdo con ella porque la Universidad tiene muchos problemas que atender como para ponerse a llevar a cabo toda una serie de actividades para cambiar su lema. Las energías juveniles deben concentrarse en resolver problemas muy complicados que afectan dolorosamente a nuestra ciudad, tomemos en cuenta que los feminicidios van en aumento; que las cifras de acoso y hostigamiento en escuelas y en universidades, también se han intensificado; que los embarazos no deseados de adolescentes se han elevado; que los crímenes por homofobia proliferan, que verdaderamente existe discriminación hacia las mujeres en el campo laboral. Defender de tal manera el lenguaje incluyente, punta de un iceberg de dimensiones colosales, es solamente un distractor, ya que utilizarlo no garantiza automáticamente la equidad de derechos para hombres y mujeres.

Vale.

atena2221@hotmail.com

La vida hoy, decorada del pasado

Por Francisco Moreno

Susanito Buenrostro y Jacinto Malacara tenían menos de veinte años cuando el primero le invitó unas *palomas* al segundo en una cantina del centro de la Ciudad de México, y aunque la radio ya era parte del ambiente de todos los hogares mexicanos, una rockola Wurlitzer amenizaba su charla acompañados de caldo de gallina y algunos tacos. La empatía que surgió entre ambos desde ese día los ató de por vida, pues esa noche terminaron la juerga en el cabaret "Wuaikiki", sobre avenida Reforma.

Su amistad ha tenido altas y bajas, distancias prudentes y charlas con lágrimas y risas; son herederos de valores tradicionales y, entre los dos, han procreado más de quince vástagos, su pasión por los cabarets y las cantinas

se ha desdibujado al paso del tiempo, su libido languideció sin remedio, y sus manos son testigos del paso de los años.

Son hijos de la modernidad del siglo pasado, la televisión fue una atractiva novedad y, en sus casas, el teléfono ocupaba un lugar especial. Llegaron a escribir muchas cartas a sus familiares del Norte, a sus esposas les escribieron sonetos y versos, les llevaban flores en los aniversarios y acostumbraban comer con sus respectivas familias los domingos, todos en la mesa y cada cual en la cabecera liderando la tribu urbana.

A partir de las últimas décadas del siglo XX, la vida transformó sus hábitos, sus rituales, sus costumbres; la aparición de las computadoras y los teléfonos celulares irrumpió la comunicación entre ellos y con sus hijos, su pesar por los nuevos vicios y sus consecuencias abatieron su ánimo y se cobijaron el uno al otro durante un tiempo.

Hace algunos meses decidieron darle una vuelta a esa situación y asumieron

"Asumieron las nuevas formas de entablar lazos con los otros y se integraron al presente"

las nuevas formas de entablar lazos con los otros y se integraron al presente. Hoy siguen sus andanzas juntos, sin cabarets, sin cantinas, sin hablar con sus hijos, sin verlos: hoy reciben mensajes de *watts*, ven lo que hacen ellos y otros familiares en el Facebook, ya no comen juntos los domingos y entre ellos suelen mandarse mensajes aunque estén juntos; en el lapso de los minutos que los observé en el transporte público, sólo una vez cruzaron palabra.

Guapos, elegantes, de traje y zapatos lustrados, con peinado impecable, aún trabajan, son una especie en extinción, mientras el joven parado junto a ellos los observa discretamente.

framoreno@yahoo.com



Fotos: Corfeco

RÉPLICA A PALABRA

Atsumi Ruelas Takayasu*

Enrique Botello, me permito dar réplica a tu columna de opinión en *Palabra* (núm. 434), en la que descalificas la tentativa de cambio de lema de la UABC. Sirva esta respuesta para generar discusión crítica que derive en praxis política.

Soy parte del *Colectivo Clitoria*. Uno de nuestros objetivos es generar discusión y reflexión en torno al lema universitario cimarrón: "Por la realización plena del hombre". Nuestra propuesta es actualizarlo por un lema más inclusivo: "Por la realización plena del ser".

Nuestro colectivo está plenamente consciente del carácter simbólico de la propuesta. Sabemos, además, que no somos las primeras en plantearla. Honestamente, ni tú ni yo podríamos zanjar la cuestión del lenguaje incluyente, baste por ahora con saber que hay expertos en lingüística a favor y en contra de él. Lo relevante aquí, desde nuestra postura, es que este acto político y simbólico sirva como pretexto (¡por eso la importancia de lo simbólico!) para abrir la discusión sobre las inequidades de género en nuestra universidad.

Llama mi atención que en uno de tus comentarios redes sociales afirmas que no existe tal inequidad con base en tus 25 años de docencia. La postura mediática y de la dirección, en general, es similar a la tuya. No obstante, la implacable realidad nos arroja otro panorama. Este mismo año la Facultad de Medicina y Psicología arrancó un protocolo contra la violencia de género, incluida una aplicación de denuncia anónima. Asimismo, se han abierto páginas en Facebook dedicadas a una "Comunidad UABC Sin Violencia de Género". Un trabajo metódico al respecto es el de Lya M. Niño: "Condición de igualdad de género en la UABC, México" (2017), cuya conclusión es que en la universidad existe una normalización hacia la discriminación y violencia de género. Muy extraño sería encontrar estos indicadores en una comunidad equitativa hacia las mujeres, ¿no es cierto? Y es que en un país como México, en una comunidad como Ensenada, por ejemplo (municipio calificado como el 18º en violaciones de entre los 234 con más de 100 mil habitantes); extraño sería también



"Nuestra acción política, por supuesto, está sujeta a críticas y abierta a propuestas"

que no padeciéramos este tipo de violencia estructural. Inaceptable es no querer verla, negarla.

Nuestra acción política, por supuesto, está sujeta a críticas y abierta a propuestas. Esperamos todavía esa discusión de tu parte, pues tu texto se quedó en la mera descalificación: "Considero estéril la discusión", afirmas, pero en un arranque de incoherencia textual ¡dedicaste una columna completa a ella!

Por ahora, mientras termino esta réplica, tengo al menos la satisfacción de haber generado la discusión política que perseguía el colectivo con ese acto simbólico, mismo que juzgaste como "fuera de lugar por ahora". Queda mucho trabajo por delante, pero desde ya afirmo que, estos empeños, mientras vivamos en esta sociedad actual, jamás serán desubicados ni impertinentes.

cafatsumi.chopin@gmail.com

*Atsumi Ruelas Takayasu (1986) es maestra en etnomusicología por la FAM-UNAM y en antropología por el CIESAS-CDMX. Es licenciada en música por la UABC. Ha sido profesora en la ENAH.



Foto: Enrique Botello

PIX 255 / 0

EDUCACIÓN, ARTE Y CULTURA: SIN AGENDA CLARA

Por Enrique Botello

"El peor mal de un pueblo es su ignorancia".
Platón.

DURANTE LA TOMA de posesión del nuevo Gobierno Municipal, en el discurso del nuevo alcalde de Ensenada, Armando Ayala Robles, no figura una estrategia clara para fortalecer las deficiencias en acceso a la cultura y el arte que tanto necesita la población.

Si bien se montó una muestra artística con la participación de algunos pintores y escultores, la exhibición no fue muy visitada, en tanto que los asistentes y partidistas afines al nuevo gobierno fueron de entrada por salida y a hacer más bulto que otra cosa, las fastuosas banderas del PT (Partido del Trabajo) fueron aberrantemente mucho más visibles.

Mientras una fracción de la Comunidad Artística de Ensenada continua con la histórica lucha de tener el poder de CEARTE (Centro Estatal de las Artes de Ensenada), han descuidado su participación en las políticas del IMCUDHE (Instituto Municipal de Cultura y Desarrollo Humano de Ensenada), que tiene una mayor posibilidad de impactar socialmente a las comunidades carentes de actividades ligadas actividad artística y sus beneficios.

En el pasado trienio, el trabajo del Ing. Octavio Gutiérrez fue criticado por algunos, se le reconoce que dedicó esfuerzos y colaboró en conjunto con varios regidores para sacar adelante proyectos que estaban atorados desde administraciones pasadas, como es el caso de la rehabilitación del Archivo Histórico de Ensenada y la Biblioteca Modelo.

Para el recién formado nuevo gabinete municipal, se nombró a Alfredo Cañas

"No se acaba de entender que el fortalecimiento de la Educación a corto plazo evitará, a la larga, todos los problemas que nos aquejan como ciudad"

Mendoza en el IMCUDHE, quien se ha dedicado por muchos años a la radiodifusión en la RCE (Radio Cadena Enciso) y a quien conozco desde hace tiempo, pero que rara vez lo he topado en actividades ligadas al arte y la cultura, salvo la ocasión en que su esposa expuso en colectivo en Galería 184 con un grupo de grabadores.

En su presentación, el recién estrenado Presidente Municipal mencionó "la Educación y la Cultura" dentro de los programas sociales, pero en segundo término después del "fortalecimiento del Deporte".

No se acaba de entender que el fortalecimiento de la Educación a corto plazo evitará, a la larga, todos los problemas que nos aquejan como ciudad. El origen de todo tiene que ver con un modelo educativo que genera estudiantes sin capacidad de análisis y que sirve para que el sistema económico se sostenga en el poder.

Por eso la necesaria profesionalización del los involucrados en las agendas de Educación, Arte y Cultura. Sólo basta recordar el encuentro que se realizó en CEARTE el año pasado, en donde se hizo un repaso del panorama en estos temas en la localidad. ¿Estuvieron? No.

Así va nuestro voto de confianza a los recién llegados, aunque históricamente sabemos que les queda grande el puesto.

chocorrol_@hotmail.com



MURO VIRTUAL

WEBCAM VENUS

La desnudez en el arte clásico y su carga sugestiva

Por Sughey MG

DIVERSAS OBRAS de arte que consideramos clásicas poseen cargas que son altamente eróticas, incluso sexualmente gráficas.

Existe una iniciativa artística, llevada a cabo en colaboración por Addie Wagenknecht y Pablo García, quienes pretenden explorar una nueva visión estética a partir de recrear el desnudo en sitios web de sexo en línea, la cual consiste en pedirles a usuarios de *chats* modelen para su proyecto *Webcam Venus*.

A dichos usuarios se les solicita interrumpir con las rutinas de sus servicios y colocarse en poses estudiadas surgidas del arte clásico, como son las imágenes referentes de belleza y máxima representación artística del mundo occidental: Raphael, Degas, Delacroix, Rembrandt, Leonardo da Vinci, Modigliani o Tiziano.

En el Renacimiento el arte se refresca teológicamente en una revelación que toma al cuerpo humano desnudo como el centro de todo. Como observamos, en la temática religiosa predominante se empiezan a despojar a los santos de sus hábitos mostrándolos como si fueran dioses griegos y, a las vírgenes de la lactancia, con hermosos senos alimentando al niño Jesús.

El desnudo triunfa en esa época del Alto Renacimiento, pero se detiene en el límite de la sexualidad explícita, exhibiéndose en forma de alegoría o metáfora. Pero, ¿realmente cuánta diferencia hay entre, pongamos por caso, *“El nacimiento de Venus”* de Sandro Botticelli y lo que fue una portada de la revista de entretenimiento para adultos *Playboy*?

Podría ser una cuestión de intención, aunque la mayoría diría que no son materias en competencia: una es arte y la otra pornografía, aún así las dos se poseen en lo contemplativo y



Imagen: “Virgen del cojín verde”, de Andrea di Soltario.

proyecten fantasías e imágenes eróticas como medios de comunicación de su época. Además, ambas propuestas reproducen la visión masculina definiendo estándares de belleza y sexualidad, la más de la veces equívocas.

Al ver fotografías de persona reales en el proyecto *Webcam Venus* nos podemos dar cuenta de la verdadera carga sugestiva de erotismo y sexualidad, incluso de sus formas más explícitas, que algunas obras de arte detentan, y estas cargas –perturbadoras de “buenas conciencias”– traducidas en adjetivos –pornográfico, vulgar, sucio, etc.– no es en lo primero que reparamos cuando vemos pinturas de corte clásico y que, condicionados por el canon masculino, pensamos, sin alterarnos, que son sólo fruto de la belleza, la serenidad y la armonía.... Mas si una mujer muestra sus pezones –sin pretensión de emular a una Virgen Renacentista, o ya sea incluso en la vitalidad tierna y necesaria de la lactancia–, será señalada y censurada en nuestro imaginario social presente.

martinez.sughey@uabc.edu.mx

“PAISANOS”, ARTE DE MEXICANOS Y EXTRANJEROS

Por Miguel Lozano

Durante el “Festival de Octubre” se inauguró la nueva exposición “Paisanos” en CEARTE. Se trata de una exposición colectiva de más de cincuenta artistas, tanto jóvenes como veteranos, resultado de un proyecto iniciado en 2014 por el arquitecto y artista tijuaneño Luis Alderete. La idea es difundir el arte mexicano de diferentes procedencias, y ya se han realizado exhibiciones en otras partes de Mé-



xico, Cuba, España, Kenya y Estados Unidos. Además, se invitan también algunos artistas extranjeros.

La calidad de las obras es muy buena y la factura muy profesional. Percibí que la curaduría de Luis Ramaggio fue efectiva, pero Luis Alderete afirmó que “en esta exposición no hay curaduría como tal” y que se intenta mostrar a las obras tal cual son. Sin embargo, esto es cuestionable ya que la selección habla por sí misma, se nota una mano guiando todo el proceso.

Las obras, en su mayoría, utilizan formatos muy tradi-

cionales: principalmente pintura, dibujo, gráfica y escultura. La pieza más cercana al arte instalación, por ejemplo, es “*Prepare to stop*”, de Kathy Serrano Zanot, que consiste en un enorme letrero preventivo de tránsito que contiene el texto que le da título. En el fondo se pueden observar imágenes urbanas y fragmentos de texto que le dan a la frase una connotación urbana, que yo interpreté como alegoría a la migración. El migrante debe prepararse para detenerse en muchos lugares donde el camino parece estar bloqueado o interrumpido, y seguir adelante a pesar de todas las adversidades si está dispuesto a llegar a su destino.

Otra pieza con un formato un tanto diferente y con un tema un poco más contestatario es “Greda”, de Luis Alderete. La pieza consiste de doce cuadros dispuestos en cuadrícula contigua, que muestra diferentes fragmentos de un cadáver femenino, flotando en una sustancia negra y sangrando profusamente, en especial de la entepierna. Esta fuerte imagen alude a los feminicidios en México y me agradaron los recursos para hacerlo, aunque quizá al ser tan explícita pierde sutileza. Otra pieza que podría

Exposición:

“Paisanos trashumantes, creadores anacrónicos... de origen disímil”, exposición colectiva.

Lugar:

Sala Internacional, Centro Estatal de las Artes Ensenada.

Duración:

Hasta el 24 de noviembre.

salirse un poco de lo tradicional es “Retazos familiares”, de Norma Michel. La obra honra su nombre al consistir de una cobija elaborada con retazos de diferentes tipos de tela, que representa diversas formas de vestir y, por tanto, a diferentes personas.

La exposición es muy extensa, muy diversa y muy bien lograda. No hay pretexto para no visitarla y observar con mucho detalle, ya que hay muchas sutilezas, muchos estilos y muchos mensajes en estas obras. Me gustaría comentar sobre todas las obras, o al menos sobre las más notables, pero el espacio es insuficiente, y la exposición muy grande. Los exhorto es que acudan personalmente a verla y que formen su propia opinión ya que vale mucho la pena.

badbit@gmail.com



Foto: M. Lozano