



LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN LA VIDA COTIDIANA (2008-2012)

Concurso
de fotografía digital
del INICO

PREMIO FUNDACIÓN GRUPO NORTE

FUNDACIÓN
GRUPO
NORTE



Las
personas
con
discapacidad
en la
vida cotidiana

CONCURSO
DE FOTOGRAFÍA DIGITAL
DEL **INICO**

PREMIO
FUNDACIÓN GRUPO NORTE

*Diseño y maquetación:
Egido Pablos. Comunicación gráfica*

www.amaruediciones.com

© INICO.

ISBN: 978-84-8196-348-9

Depósito Legal: S. 726-2012
Impreso: Gráficas Varona, S.A.



Paseo Arco de Ladrillo, 64
Edif. Centro Madrid
Portal 1-1ª Planta
47008 Valladolid
983 130 236
<http://www.fundaciongruponorte.es>



Universidad de Salamanca
Facultad de Psicología
Avda. de la Merced 109-131
37005 Salamanca
923 294 695
<http://inico.usal.es>



<http://inico.usal.es/concursofotografia>

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

JUNTOS SOMOS CAPACES

La integración social de las personas con discapacidad, y su consideración jurídica como ciudadanos con plenitud de derechos y obligaciones, es una de las revoluciones pendientes y en marcha y su logro depende de todos. Ha pasado más de una década desde que la apuesta personal y el compromiso social del presidente de Grupo Norte, D. José Rolando Álvarez Valbuena, culminara con la creación de la Fundación Grupo Norte, una entidad sin ánimo de lucro y con un patronato independiente desde la que vamos a seguir poniendo nuestro granito de arena para desarrollar iniciativas que beneficien a la sociedad en su conjunto y especialmente a colectivos tan valiosos como el que integran las personas con discapacidad.

Fue en el año 2003 cuando desde la Fundación Grupo Norte firmamos el primer convenio de colaboración con el Instituto Universitario de Integración en la Comunidad (INICO) y sólo un año más tarde nos convertimos en los patrocinadores del Concurso de Fotografía Digital 'Las personas con discapacidad en la vida cotidiana'. El indiscutible valor de la tarea que cumple el INICO con el que, más allá de los recursos económicos puntuales, compartimos objetivos y retos se une en esta ocasión a la relevancia que ha adquirido este concurso de fotografía de carácter internacional y de cuyo éxito dan buena cuenta el excepcional número de trabajos que se reciben y su contrastada calidad.

Resulta reconfortante participar en la organización de actividades como esta que permiten comprender mejor las relaciones entre personas con y sin discapacidad en diferentes culturas y entornos sociales. Se trata de fotografías que proponen enfoques adecuados a las realidades humanas y que promueven indicadores sociales relativos a la verdadera integración de las personas con discapacidad, pero que también hablan de superación y normalidad. Somos testigos así del proceso, ciertamente todavía lento pero inexorable, con el que se abandona el histórico modelo asistencial de atención a las mal llamadas personas con minusvalía, donde la discapacidad era considerada una enfermedad invalidante y la persona con discapacidad un sujeto socialmente invisible, a un mundo en el que cada persona participa en el curso de su propio destino en la defensa de sus intereses, derechos y necesidades.

Muchos son los factores que propician este cambio. Por un lado, la nueva mentalidad de la familia tradicional. Por otro, los avances tecnológicos, que permiten acercar a las personas con discapacidad, ganar cuotas de autonomía personal impensables hace unos años. Y también el compromiso del resto de la sociedad, incluidas las empresas, que ha entendido que las personas con discapacidad ya no son sujetos pasivos, incapaces de obrar jurídicamente, y que reciben en silencio la protección paternalista de la familia o del Estado. Son ciudadanos libres que exigen su espacio en la sociedad. Que aportan mucho y no sólo reciben de ella. Es en realidad esta visión realista la que nos ha obligado a sustituir

paulatinamente un modelo basado en la asistencia por otro diseñado para la integración global. La accesibilidad, el diseño universal, la discriminación positiva en términos de integración laboral, son ideas fuerza que han ido ganando peso desbancando paradigmas afortunadamente olvidados.

La Fundación Grupo Norte mantiene una labor constante y a largo plazo en su compromiso con las personas con discapacidad porque creemos que en la integración laboral, cultural, y de todo tipo, radica el verdadero instrumento para cambiar la

mentalidad social. Deseamos con toda nuestra voluntad que esta publicación que hoy tiene en sus manos sirva para reflejar también los enormes retos que como sociedad tenemos delante y cuyo proceso de transformación ya está en marcha. Porque en el fondo, la sociedad no puede perder la oportunidad de aprovechar el enorme potencial de las personas con discapacidad. Juntos somos capaces.

Javier Ojeda Prieto

Presidente de la Fundación Grupo Norte

LA IMAGEN EXPRESA LA RIQUEZA Y DIVERSIDAD DE LA VIDA COTIDIANA

Cuando en el año 2003 iniciamos el Concurso de Fotografía en el INICO (Instituto Universitario de Integración en la Comunidad de la Universidad de Salamanca), y rápidamente después fuimos acompañados por la Fundación Grupo Norte, pensamos que era el momento de buscar otro acercamiento a la discapacidad más allá de las palabras. Nos importaba aportar otra mirada, otra comprensión y familiarización con las personas que tienen algún tipo de dificultad, limitación o barrera para su inclusión como un ciudadano más. Y en esa senda hemos seguido estos años.

Desde el ámbito universitario trabajamos por la mejora de los apoyos y calidad de vida de las personas con discapacidad y por el incremento de la eficacia y eficiencia de los esfuerzos que hacen las organizaciones de apoyo. Con esa finalidad desarrollamos programas de formación especializada e investigaciones aplicadas con resultados prácticos. Pero, consideramos que también es necesario realizar tareas de sensibilización social y difusión sobre las personas con discapacidad y sus necesidades de apoyo. Y si esto se puede hacer con “arte”, entendemos que es mucho mejor. Y eso es justamente lo que el concurso ha pretendido desde sus inicios, que las personas enfoquen la discapacidad con otra mirada, ya sea personal, familiar o profesional, pero en todo caso comprometida, y que le ayude a compartir los momentos cotidianos de quienes tienen una discapacidad.

En las distintas ediciones anuales del concurso han participado un amplio número de personas con discapacidad, sus familiares, profesionales de las organizaciones de apoyo y fotógrafos profesionales. La preocupación por la imagen de las personas y la situación de discapacidad, por su representación y expresión apropiadas, han sido compartidas por cientos de personas, incrementándose progresivamente las fotografías enviadas al concurso. La participación ha ido ampliando también su ámbito de procedencia desde España a muchos otros países, tanto de Iberoamérica como de otros continentes. Así mismo, la temática tratada se ha ido ampliando y enriqueciendo, viniendo a representar la multiplicidad de situaciones, personas y posibilidades de participación en la comunidad.

Aparte de la lectura personal, más bien apreciación visual, quien ojee este libro puede compartir el significado de las fotografías incluidas junto a otras personas, y podrá comprobar la variedad de sentimientos y emociones que pueden generar. El jurado compuesto por fotógrafos profesionales, técnicos expertos en discapacidad y personas con discapacidad, que se ha reunido durante todos estos años para seleccionar las mejores fotografías, ha vivido y experimentado esa situación de manera muy gratificante siempre. Y, entendemos, que es una manera de ver y aproximarse a la discapacidad muy rica y valiosa por la amplia variedad de reacciones que suscitan las fotografías.

Este libro de fotografías del concurso, que es el segundo editado junto a la Fundación Grupo Norte a la que nos sentimos estrechamente vinculados, recoge las fotografías premiadas en los últimos cinco años, que van desde el 2008 al 2012, y una selección de algunas de las más relevantes. Nuestro deseo es que el lector encuentre satisfactoria la experiencia de consultar el libro, y se una

a la defensa del derecho por lograr una vida digna para cualquier persona independientemente de su discapacidad.

Miguel Ángel Verdugo Alonso
Director del INICO
Universidad de Salamanca

LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN LA VIDA COTIDIANA. 10 AÑOS DE PREMIOS

PASADO

Hace cinco años tuve el placer de presentar el Concurso en el libro que, con motivo de las cinco primeras ediciones, publicaron la Fundación Grupo Norte y el INICO. Afortunadamente, para la mayoría de las personas que se acercan hoy a este segundo volumen la presentación no será necesaria, puesto que en estos años el Concurso se ha consolidado y las personas y entidades vinculadas a la discapacidad ya conocen sobradamente qué es y qué se pretende con el mismo.

PRESENTE

7.392 fotos de 2.203 fotógrafos son unos datos que impresionan: es el volumen de participación que el Concurso ha tenido en sus 10 años de vida. Los datos cobran más trascendencia si señalamos que 5.759 fotos y 1.717 fotógrafos corresponden a las 5 últimas ediciones (que son las que se reflejan en este volumen).

Pocos concursos (tanto de fotografía como de otras modalidades artísticas) pueden presumir de tener una trayectoria tan prolongada y con tanta participación. Si nos centramos exclusivamente en aquellos cuya temática principal aborda aspectos sociales, el número se reduce aún más.

La relevancia que ha conseguido el Concurso en el ámbito de la discapacidad queda reflejada en el hecho de que si introducimos en google los términos “fotografía y discapacidad” o “concurso y discapacidad”, la primera referencia que ofrece el buscador es la web del Concurso. Más allá de la popularidad que esto pueda suponer hay una evidente constatación de que el certamen ha afianzado su presencia en la sociedad y es referente nacional (y también en Iberoamérica), entre los concursos fotográficos que abordan los temas sociales.

Sin embargo a los que tenemos el placer de organizar año tras año el Concurso, más que las cifras o la popularidad, lo que realmente nos satisface es ver cómo el Concurso se ha consolidado en el ámbito de la discapacidad: Personas con discapacidad, familiares, gestores y asociaciones son fieles participantes y esperan con expectación el inicio de cada nueva edición.

El mejor impulso para continuar con la labor que nos propusimos en su día (sensibilizar sobre cómo es el día a día de las personas con discapacidad) a menudo lo recibimos de las asociaciones (que encuentran en la participación en el Concurso una atractiva actividad lúdico-cultural) y de las personas con discapacidad o sus familiares, que a través del correo electrónico nos hacen llegar sus impresiones. Una madre nos escribió: *“estoy contenta, agradecida y aprovecho para dar las gracias a todas*

las personas que hacéis posible que a través de las imágenes todo sea más sencillo”.

FUTURO

Gracias al empeño y la sensibilidad de la Fundación Grupo Norte, concretado en la persona de Javier Ojeda, podemos decir que el tope del Concurso está lejos de haber sido alcanzado.

Para la siguiente edición está previsto que la repercusión del Concurso sea aún mayor. Con el objeto de internacionalizar aún más el certamen (hasta la fecha se han presentado fotografías de 25 países distintos), las bases de participación estarán disponibles en varios idiomas, se aumentarán los premios y se realizará una difusión internacional de gran impacto (y no centrada en España e Iberoamérica como hasta la fecha).

Se va a potenciar el recorrido de la exposición en papel “Las personas con discapacidad en la vida cotidiana”, que recientemente ha sido ampliada en cuanto al formato y al número de obras, de manera que podrá ser disfrutada por mucha más gente.

Asimismo, se creará una nueva página web del Concurso en la que, de forma totalmente accesible, se pueda participar y se tenga acceso a las exposiciones de cada edición (en formato electrónico).

AGRADECIMIENTOS

Si en el primer párrafo comentaba que no era necesario repetir la presentación del Concurso con respecto a lo escrito hace cinco años, en estas pocas líneas que sirven para reconocer a aquellos que lo hacen posible, sí me veo en la obligación de retomar, casi palabra por palabra, los agradecimientos de aquella ocasión:

En primer lugar quiero agradecer a todas aquellas personas que han participado en el Concurso enviándonos su realidad, su trabajo o su cotidianeidad. En la mayoría de los casos además, acompañados de grandes dosis de ilusión.

A los miembros del jurado que de manera voluntaria han colaborado en la elección de las fotos ganadoras, realizando un intenso trabajo de valoración y reflexión sobre las muchas obras presentadas, y que han conseguido que el grupo que formamos se enriquezca en cada nueva edición.

A los fotógrafos miembros del jurado que han aportado su punto de vista a cada una de las fotos ganadoras.

A la Fundación Grupo Norte, por la financiación que otorga al Concurso y la buena disposición para emprender nuevas iniciativas como la realización de la exposición en formato papel, o la realización de este libro.

Y por último al lector por haberse acercado a este libro que refleja una realidad que no siempre nos es mostrada.

David Aparicio Sánchez
 Coordinador del concurso
 INICO -Universidad de Salamanca

Las
personas
con
discapacidad
en la
vida cotidiana

CONCURSO
DE FOTOGRAFÍA DIGITAL
DEL **INICO**

PREMIO
FUNDACIÓN GRUPO NORTE

135 fotógrafos / 601 fotografías

2008



Primer Premio 2008

TIEMPO LIBRE

Después de diez años participando como jurado en los premios de fotografía de INICO, descubrí dos cosas: que es vital para mí seguir participando en ellos y que su cita anual con los miembros del jurado para valorar las obras participantes es una de las experiencias más enriquecedoras de mi vida profesional, solo comparable con el momento exacto en que descubres como profesor que has conseguido penetrar el cerebro y el corazón de un alumno con una idea que lo ha maravillado.

Me resulta vital seguir compartiendo con mis compañeros de jurado esta experiencia porque a mis 60 años es difícil aprender tanto en tan poco tiempo, como se aprende en esas tardes de debate. Los problemas de la gente, niños adultos y ancianos, relacionados con el amplio espectro de las discapacidades físicas y síquicas generan una manera de entender el mundo que nos exigen dejar de lado los preconceptos y adoptar nuevos puntos de vista para abordar una problemática poliédrica, llena de facetas nuevas que no coinciden con nuestra manera tradicional de entender el mundo, un mundo en el que desde la arquitectura de las ciudades, los modelos educativos, las reglas deportivas, las ideas de amistad, la sexualidad, y fundamentalmente el compromiso, la entrega y la solidaridad tienen otra dimensión.

En 1955 el director de fotografía del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA), Edward Steichen organizó la mayor ex-

posición de fotografía de todos los tiempos, “La Familia del hombre”, en ella un treintena de fotógrafos fundamentalmente americanos y europeos documentaron la vida cotidiana de las gentes de los cinco continentes, como viven, aman, duermen comen, trabajan, disfrutan... El objetivo era demostrar a diez años de la terminación del horror de la Segunda Guerra Mundial, que la raza humana es una sola y que las diferencias locales no hacen a los substancial. Además Steichen intentaba explicar que la fotografía era el medio ideal para demostrar esta tesis.

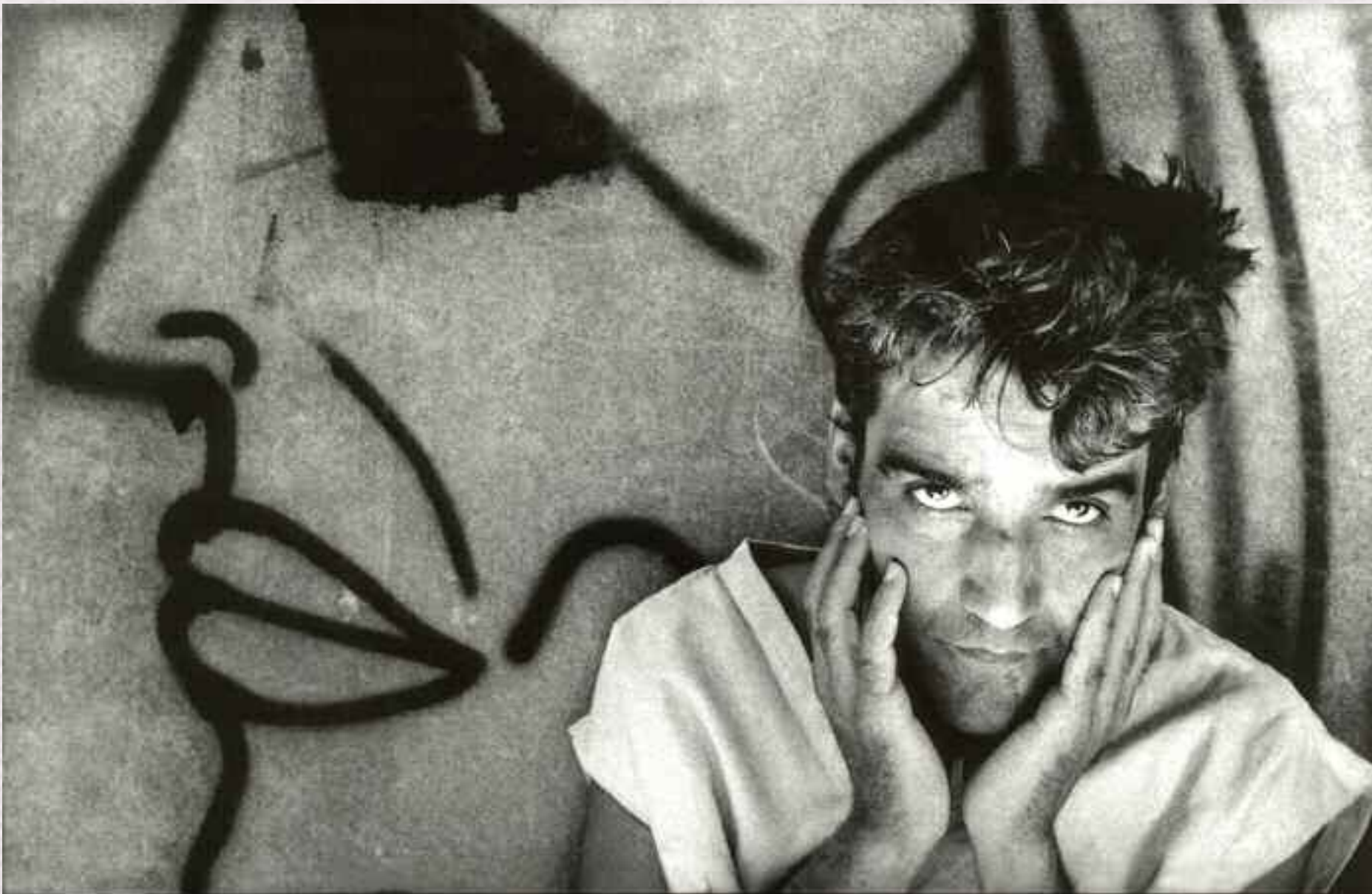
La fotografía “Tiempo libre” de Jesús María Rodríguez (2008), es un magnífico ejemplo de la reflexión antes citada. La fotografía es una bella representación de una joven con síndrome de Down en el que la sensualidad e incluso una cierta carga erótica que sin intentar ocultar su condición, nos muestra una hermosa mujer igual en su diferencia a todas las chicas de su edad. El tratamiento de la sensualidad es tremendamente libre tanto por parte de la modelo como por el autor de la foto. Hace demasiado poco tiempo que no nos avergonzamos ni ocultamos a nuestros congéneres con discapacidades. La fotografía mencionada demuestra con fuerza y honestidad ese cambio profundo de actitud.

Victor Steinberg

PRIMER PREMIO

◆ *Tiempo libre* / Jesús María Rodríguez





SEGUNDO PREMIO

◆ *Recogimiento* / Ramón Ángel Acevedo

MENCIÓN ESPECIAL UNIVERSIDAD Y DISCAPACIDAD ►

◆ *Lectura del Lazarillo* / Javier Arcenillas





◆ *A pie de piscina* / José Antonio Santana Segura



◆ *Perdida en su mundo* / Tomás Sanchez Gómez



◆ Está llegando mi vejez / Carmen R. Acosta Jiménez



◆ El cariño de Maria Eduarda / Jordi Vivaldi Piera



◆ En el vivero / Miguel Montes





◆ *Así soy* / María Sanz Soriano



◆ *Vacaciones (Síndrome de Fatiga Crónica)* / Gaspar Soto Fernández



◆ *Compañero para siempre* / Miguel Miralles Pérez



◆ *Igualdad* / Óscar Gómez

◆ *El Ángel* / Lean Mar◆ *Así mejor* / Olga Soto Valenzuela ►







◆ *Calentamiento* / Manuel López Puerma

◀ ◆ *A un solo punto de la victoria* / Aladino Pandiella Montes



◆ *Historias Mínimas* / Eugenio Carlos Blanco Valdés



◆ *Despiértame* / Alexander Mauricio Infante Flores



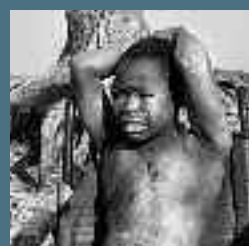
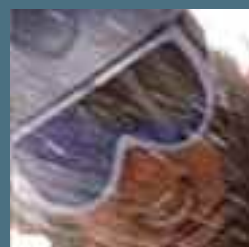
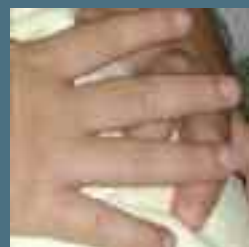
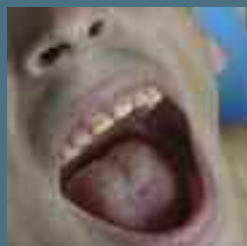
◆ *El Paseo de Jaume* / Javier Arcenillas



◆ *¡¡¡Patata!!!* / Leticia Rodríguez Gancedo

360 fotógrafos / 1.440 fotografías

2009



Primer Premio 2009

PISCINA

Una de las más reconocidas características del medio fotográfico es su potencial evocador, la capacidad de las imágenes fotográficas de activar o provocar el recuerdo y la memoria que de algunas cosas tenemos. Por otra parte, y en mayor o menor medida, casi todos participamos del conocimiento de una serie de hitos culturales –pictóricos, escultóricos o incluso fotográficos- que han ido configurando una suerte de iconografía colectiva, capaz de resumir buena parte de la historia de la cultura occidental. De entre todos estos, *La Pietà* se significa como una de las más sorprendentes representaciones del sufrimiento humano. El dolor de la madre ante el hijo muerto ha acabado conformando un auténtico icono universal con un fuerte carácter humanista.

Tengo que confesar, y también de paso explicar la divagación precedente, que lo primero que acudió a mi mente cuando vi la fotografía Piscina, de José Ignacio Sánchez Serrano, fue una *Pietà*. Y quiero retomar aquí el argumento inicial: la capacidad de esta sencilla fotografía de relacionar mi pensamiento con uno de los iconos relevantes de nuestra cultura. Y he aquí la contradicción, porque lo cierto es que, en sus aspectos más esenciales, poco tiene que ver esta imagen con el mito del dolor ante el hijo muerto. Por el contrario, aquí vemos mucha vida en la expresión del muchacho, una expresión que no sabemos bien cómo interpretar pero que rebosa vitalidad y a mi modo de ver también alegría. Unos ojos que miran directamente al fotógrafo y a los que

la mirada del espectador regresa sea cual sea la lectura que hagamos de la imagen.

En contra de la evocación de la *Pietà* tradicional, también se aliarían todos los elementos funcionales de la imagen, la barra de la piscina, el bañador de la chica o la forma en la que ésta lo sujeta, que evidencia que estamos ante el baño de una persona que no podría hacerlo por sí misma. Y a pesar de todo esto yo sigo viendo una *Pietà* en esta imagen. De la misma manera que, en el mito clásico, es el rostro de la madre el eje emocional de toda la composición, lo que en esta fotografía me conmueve es sin duda la expresión de la chica. La dulzura de su cara, cuando mira al chico al que ayuda a bañarse, es lo que acerca esta imagen a la idea de la *Pietà*. Porque de lo que esta fotografía nos habla es de cariño y comprensión. Y todo ello en una situación en la que, por una serie de sutiles detalles, percibimos que lo importante no es sólo el hecho de ayudar a bañarse a una persona que no puede hacerlo por sí misma, sino de la forma en que esto se hace, la calidad humana que se intuye tras esa expresión.

Este es, en definitiva, el hallazgo del fotógrafo, su capacidad de hacernos evitar la literalidad de la escena y de llevarnos a un lugar donde lo importante es esa mirada en ese momento.

Ricardo González

PRIMER PREMIO

◆ *Piscina* / José Ignacio Sánchez Serrano



**SEGUNDO PREMIO**

◆ *Andrea* / David Campos Vallés

MENCIÓN ESPECIAL UNIVERSIDAD Y DISCAPACIDAD

◆ *El licenciado* / Manuel López Francés





◆ *¡Qué nervios...!* / Cristina Pérez



◆ *Hasta donde queramos llegar / Jorge Villa Bolaños*



◆ *Cuanto amor /*
Emilio Lomba Vicente

◆ *A ducharse niño /*
José Daniel Muñoz Soto ▶









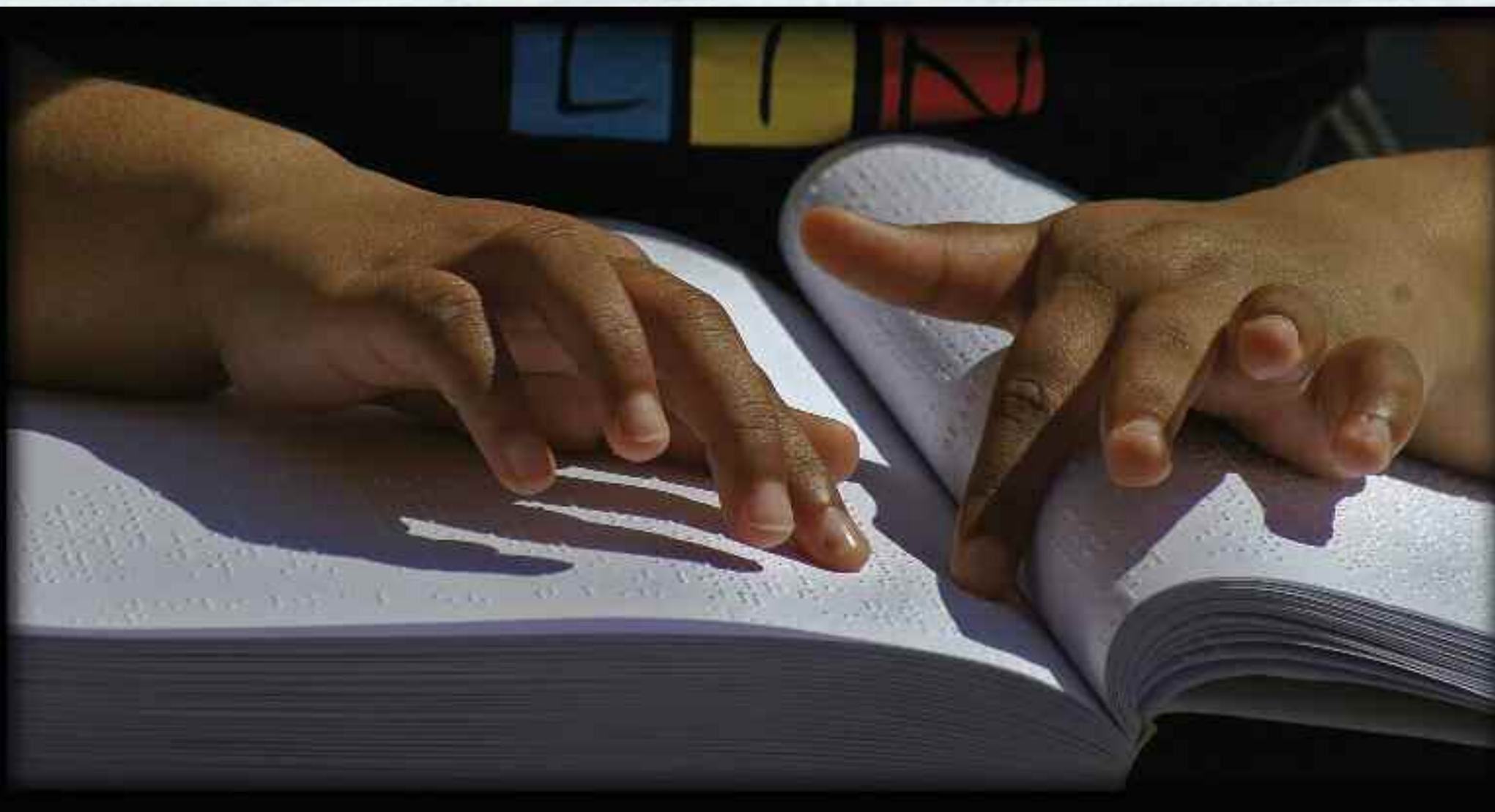
◆ *Campeones de las sillas* / Daniel Bustamante Duque



◆ *Cómplices* / Carlos Verdú Gómez



◆ *Deporte* / Javier Arcenillas





◆ *Down* / Javier Arcenillas



◆ *Enseñando a mi amiga un coche* / Francisco Javier Regueros Zapardiel



◆ *Esquiador compitiendo* / Francisco Javier Regueros Zapardiel





◆ *Igual a ti* /
Fernando Marcelo Cañuelo

◆ *No Way* / Juan Carlos Ruíz Duarte





◆ *Quién fuera como él* / Yander Alberto Zamora De Los Reyes



382 fotógrafos / 1.042 fotografías

2010



Primer Premio 2010

EL EQUIPO DE LOLA

“El equipo de Lola” es una deliciosa fotografía de un grupo de niños con acondroplasia equipados para sumergirse inmediatamente en la piscina. ¿Cuál es la principal característica que transmite esta imagen? Sin duda la ternura que los iguala a cualquier grupo de niños, de cualquier parte del mundo que se dispongan a entrar en la piscina.

Por supuesto que el color, la espontaneidad, el relato que se puede inferir de la posición del grupo y de cada uno de sus componentes, convierten a la imagen en una gran fotografía pero lo substancial no deja de ser la ternura.

Porque en el mundo solo hay una raza, la raza humana, que nos incluye a todos, absolutamente a todos.

Victor Steinberg

PRIMER PREMIO

◆ *El equipo de Lola* / Andrés Gómez ►



**SEGUNDO PREMIO**

◆ *Autoretrato / Amor de madre* / Ana Calvo García

TERCER PREMIO

◆ *Daniel* / Javier Arcenillas ►





◆ *Escuchando Atentamente* /
Ricardo López Rodríguez



◀ ◆ *Felicidad* / Manuel López Francés



◆ *Aqua* / Roberto Milán



◆ *Carlita y sus compañeras de Clase* / Aldo Sebastián Rivera Villalobos



◆ *La mirada de la esperanza* / Pedro Pulido Grima





◆ *Niña ciega peinándose /*
Amaia Mejía Obregón



◆ *El adiós* / Jordi Cohen Colldeforns



◆ *Con luz propia* / Marta Recarte Domingo



◆ *Podré oírle* / Mentxu Álvarez Rodríguez





◆ *Teatro* / Javier Arcenillas







◆ *Yo también juego* / Andrés Gómez

◀ ◆ *Jugando en el huerto* / Daniel Padró Centellas



◆ *Buscando la luz* / Wai Hnin Tun

◆ *La biodanza del Parkinson* / Salvador Riera Solsona ►



528 fotografos / 1.478 fotografías

2011



Primer Premio 2012

EL PODER DE UNA SONRISA

La discapacidad en una imagen puede enfocarse desde multitud de ángulos, sin embargo, cuando abordamos el tema, con frecuencia reparamos en el aspecto más negativo, mezclando nuestros propios sentimientos de manera subjetiva y por tanto, induciendo al error sobre la realidad que nos encontramos frente a nuestro objetivo.

El autor de esta fotografía ha preferido enfrentarse a la cuestión desde un punto de vista alejado de aquel que refleja solo los momentos de dolor, los instantes de flaqueza, la tristeza, el desasosiego o la crítica más vana que perjudica al contenido de la historia que queremos contar y decide observarlo desde el lado más cómico y positivo; ese que, a través de una sonrisa, nos hace reflexionar de forma más objetiva y certera y que nos da por añadidura la esperanza de que las cosas pueden ser distintas en una sociedad tan deshumanizada e injusta como en la que hoy vivimos.

Con su silla de ruedas y a toda potencia, el protagonista nos dirige por el mundo consciente de que éste, por un momento, se encuentra entre sus dedos, y haciendo posible que disfrutemos con él de las pequeñas cosas que al fin y al cabo forman parte de la vida de todos.

En una sociedad mejor donde todos dependemos unos de otros para ser felices, para sentirnos el centro del mundo de vez en cuando, para sentirnos protegidos sin depender de nuestra condición física o emocional... es labor de todos conseguir que las personas con discapacidad tengan la certeza de que son valorados, con todas sus limitaciones y dificultades, pero que cuentan como los demás en todos los ámbitos de la vida; con el convencimiento de que también sostienen el timón de la sociedad y que son imprescindibles para que todos nos sintamos felices.

Jesús Formigo

PRIMER PREMIO

◆ *El poder de una sonrisa* / Laura Carrillo García ►





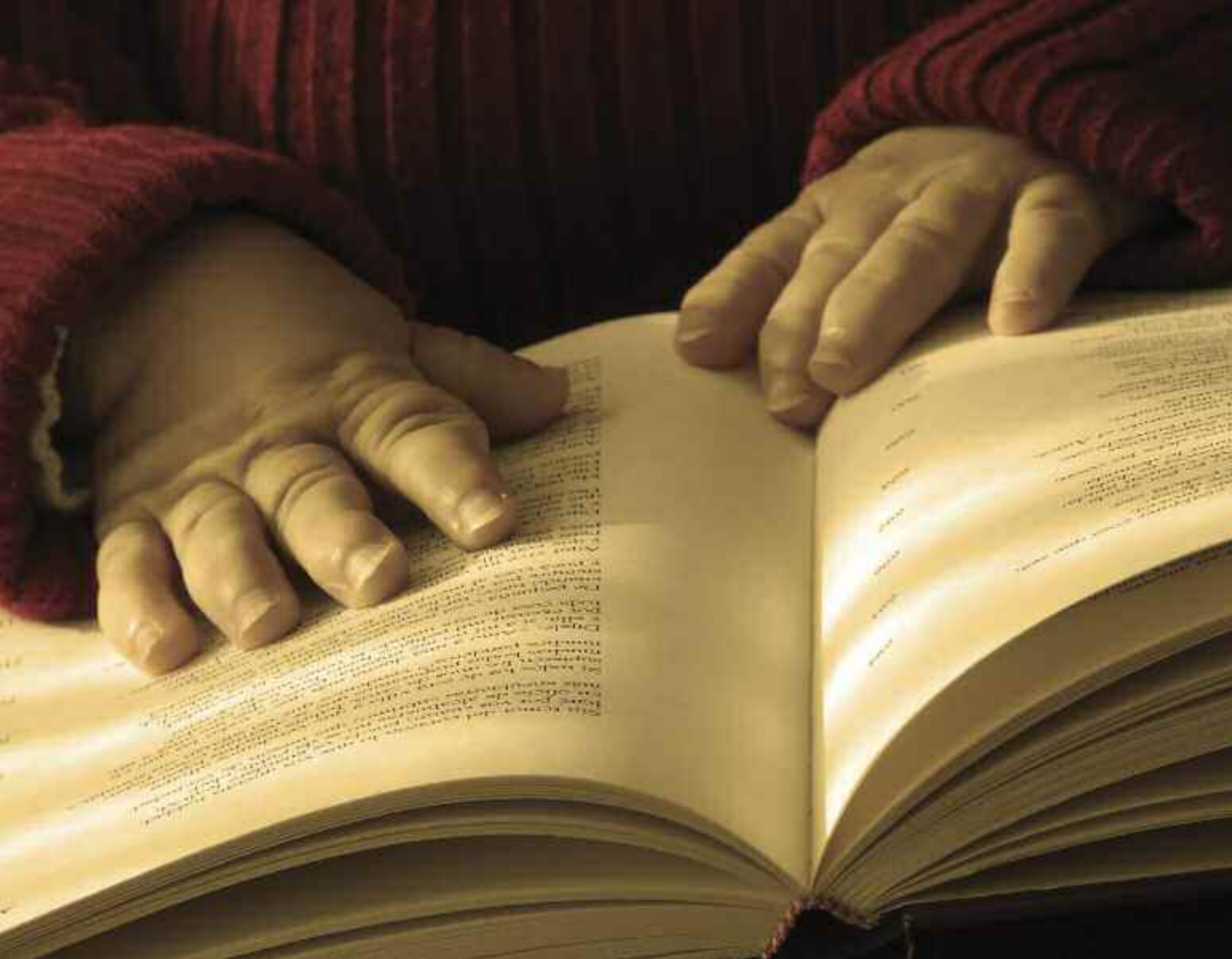
SEGUNDO PREMIO

◆ *Feet Ball* / Somenath Mukhopadhyay



◆ *Cu cu /*
Sergio López Conde





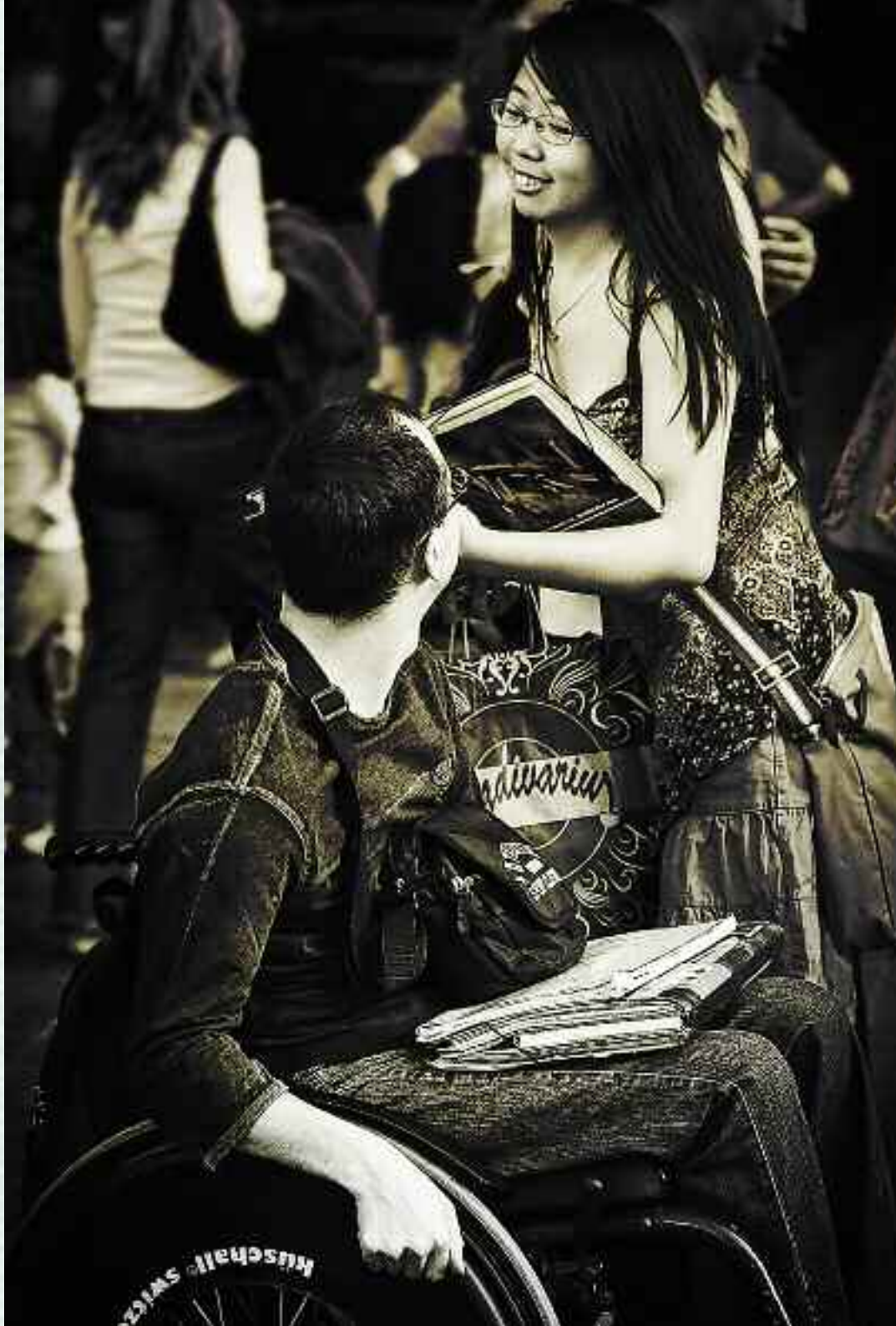
◆ *Ot alimentando a Draco, su pez /*
Daniel Padro Centellas



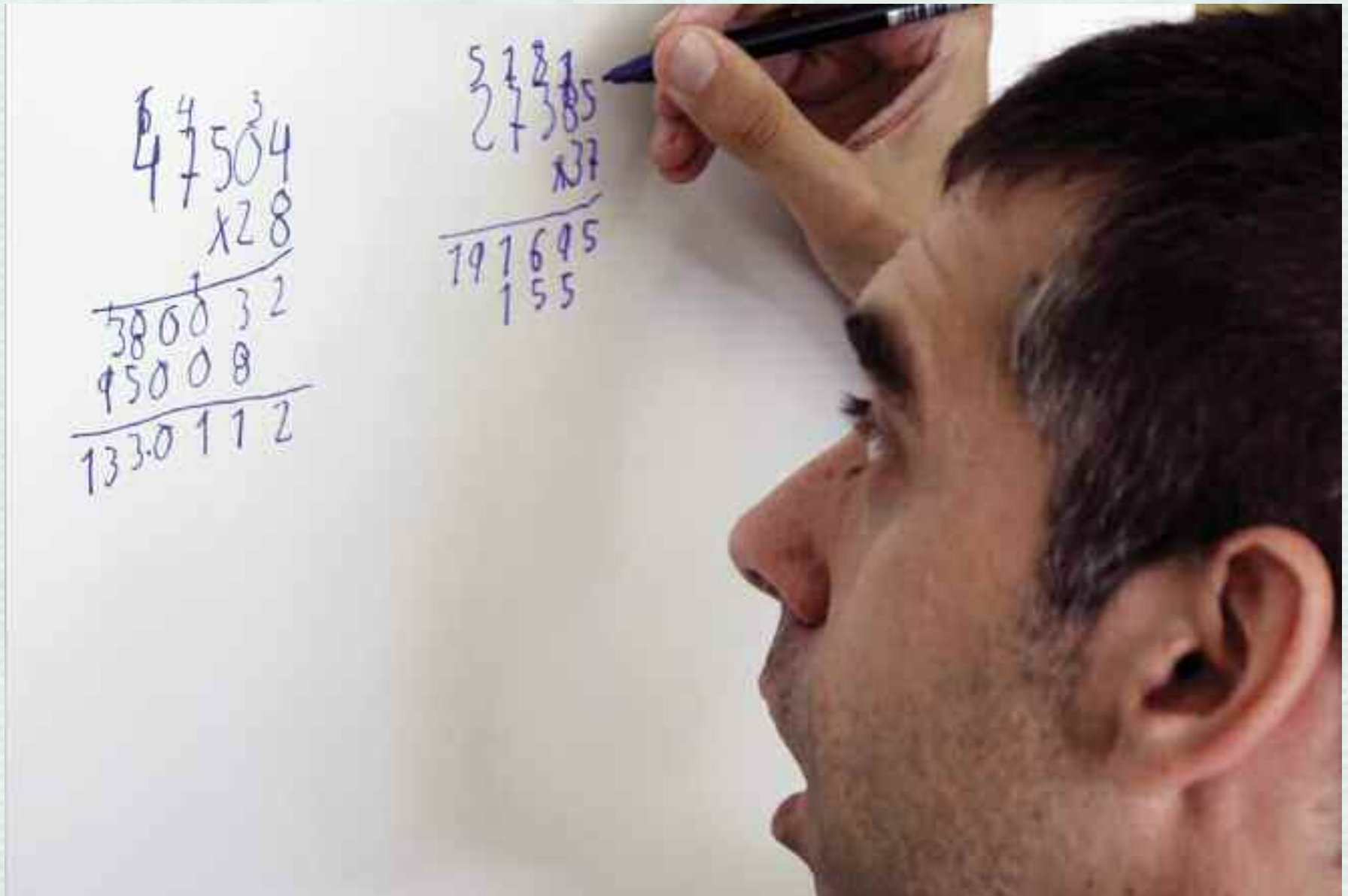
◀ ◆ *Pequeñas lectoras /* Amelia Conca Pérez



◆ *Uni* / Javier Ferrando



◀ ◆ *Un simple baño* / Álex Rosa Palarea



◆ *El saber no ocupa lugar* / Carmen Amorín Gallardo

◆ *Competición* / Javier Arcenillas ▶





◆ *Nadador / Óscar Vázquez Arrojo*

◆ *El agua me quitó el movimiento, pero salvó mi vida / Daniel Bustamante*







◆ *Amorosos* / Andrés Marín Velasco



◆ *Encontradas* / Virtudes Hernández Gandía

◆ *A dónde irán los besos* / Jorge Manjón





◆ *Alegría de vivir* / Roberto Sánchez

◆ *De Maniobras* / Octavi Martínez Torres ▶





◆ *Noah en el vestuario* / Daniel Padro Centellas



◆ *Long Live Rock&Roll* / Diego Gómez Gómez

2012



Primer Premio 2012

HOLA AMIGO, ¿PUEDES ENTENDERME?

Diez ediciones del Concurso de fotografía “Las personas con discapacidad en la vida cotidiana” nos han enseñado la amplia variedad de enfoques y planteamientos posibles a la hora de representar el mundo de las personas con alguna discapacidad. La fotografía ganadora de este año se singulariza como una de las más sencillas y sutiles de todas las premiadas. Una imagen capaz de plantear un complejo abanico de sugerencias alrededor de las personas con parálisis cerebral, de su relación con el control del movimiento y las posturas corporales.

Algo tan simple como una mano, junto a la leve aparición de las rodillas, que nos informan de la presencia no visible de la silla de ruedas, es capaz de sugerir una serie de ideas que nos llevan de inmediato al mundo olvidado de las sombras chinescas. Todos recordamos algún juego en nuestra infancia relacionado con el movimiento de las manos, y con las posibles formas que estas construyen contra el horizonte. La sofisticación de esta tendencia fueron las sombras chinescas: el arte de interponer las manos entre una fuente de luz y una pantalla o pared, representando con la forma de éstas distintos seres en movimiento. Desde muy antiguo causaba asombro entre niños y mayores la capacidad de recrear la gama más variada de animales con la sombra que las manos proyectaban, constituyéndose como un divertido juego y muy

a menudo como un espectáculo de carácter popular.

El mérito de Ana Calvo, la autora de esta imagen -más allá de la alusión al posible deseo del niño de comunicarse con el león marino- es proponer que veamos la parálisis cerebral en el territorio de la ilusión, de las sombras chinescas. En una primera observación puede parecer que la propuesta consiste en mostrar cómo la mano del niño imita o sigue al león marino nadando, pero yo creo que el asunto es justo el contrario: es la mano del chico la que, como en las sombras chinescas, construye al animal y le da vida. Esto es claramente una ilusión, pero es este el territorio que nos ha delimitado la fotógrafa con los escasos elementos con los que construye su obra.

Avanzando un poco más por este mundo de sutiles sugerencias, me interesa señalar la exitosa confrontación simbólica de dos elementos tan dispares. Por una parte la mano de un niño parálisis cerebral, paradigma de la limitación del movimiento, y por la otra la libertad que representa el animal nadando, y que todo ello logre devolvernos a aquel territorio de la infancia, un lugar donde cualquier ilusión era posible.

Ricardo González

PRIMER PREMIO

◆ *Hola amigo, ¿puedes entenderme?* / Ana Calvo ►



SEGUNDO PREMIO

◆ *Busca en mi interior* / José María Soria de Francisco





MENCIÓN ESPECIAL UNIVERSIDAD Y DISCAPACIDAD

◆ *Todo un mundo universitario a tu alcance* / María Álvarez Martínez



◆ *Complicidad* / Fernando Zamarbide Ferradas





◆ *Tocando el mundo* / Fernando Molerés Álava







◆ *Coco vestido de charro* /
José A. Morena Ramos



◆ *Cuando la paz cojea* / Jorge Eliecer Orozco Galvis



◆ *Manuel en la piscina con la fisio de ASPACE* / Eugenio Gutiérrez Martínez



◆ *Niña Guerrera* / Luis Torres



◆ *Mutual Strength* / Somenath Mukhopadhyay



◆ *Calixto* / José A. Morena Ramos



◆ *Preparando la Graduación* / Sergio López López



◆ *Vietnam y el agente naranja* / Manuel Navarro Forcada





◆ *Estimulación Sensorial* / Jordi Cohen Colldeforns





◆ *Lorena 01 /*
Enrique Calvo Alonso



MIEMBROS DEL JURADO

D. Miguel Ángel Verdugo
(Director del INICO)

D. Javier Ojeda
(Presidente de la Fundación Grupo Norte)

D. David Aparicio
(Técnico del SID y Coordinador del Concurso)

D. Borja Jordán de Urríes
(Técnico del INICO)

Dña. Manuela Crespo
(Técnico del INICO)

D. Emiliano Díez
(Profesor de la USAL)

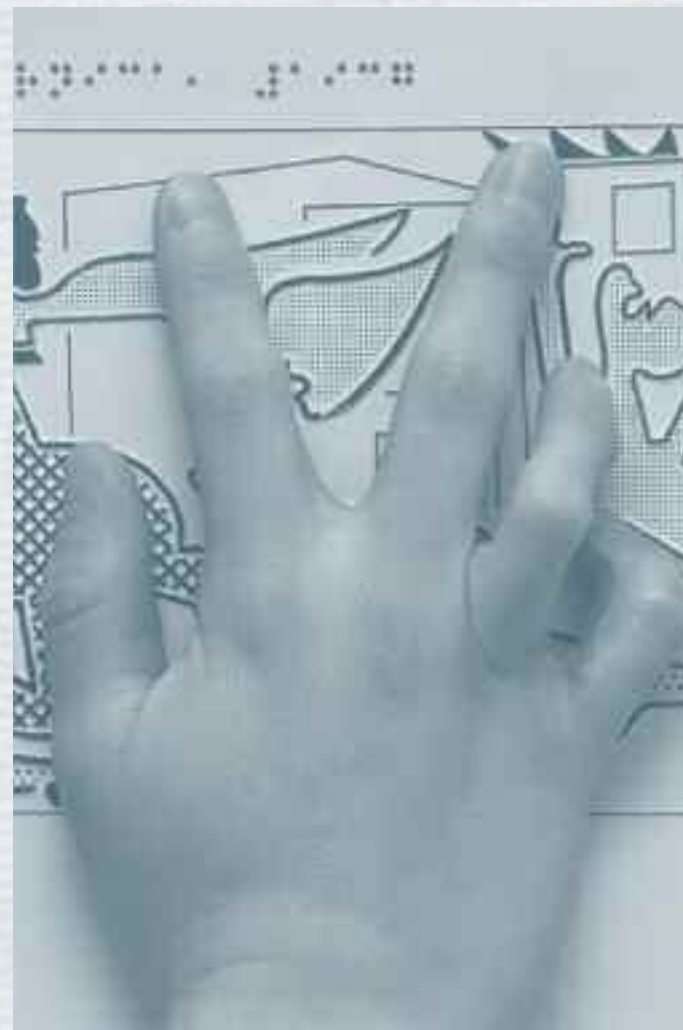
Dña. Maribel Campo
(Foro de Vida Independiente)

Dña. M^a José García
(Asprodes, Salamanca)

D. Ricardo González
(Fotógrafo)

D. Víctor Steimberg
(Fotógrafo y profesor de fotografía
de la Universidad de Salamanca)

D. Jesús Formigo
(Fotógrafo)





Desde el año 2003 (Año Europeo de las Personas con Discapacidad) se viene celebrando de manera anual el Concurso de Fotografía Digital del INICO: Las personas con discapacidad en la vida cotidiana. Premio Fundación Grupo Norte, con el objetivo de sensibilizar sobre cómo es el día a día de las personas con discapacidad.

En el año 2008 salió a la luz el primer libro que recogía las 100 mejores fotos de las cinco primeras ediciones. Afortunadamente el Concurso no solo ha gozado de buena salud y ha podido continuar hasta la fecha, sino que ha crecido y se ha convertido en referente de los certámenes artísticos que abordan los temas sociales.

La Fundación Grupo Norte vuelve a ofrecer un libro que sirve de testimonio y resumen de la trayectoria que el Concurso ha conseguido en sus últimos cinco años.

El presente volumen recoge una selección de las 5.759 fotos de 1.717 fotógrafos que han participado en las ediciones de 2008 a 2012.

Además de la grata experiencia visual que supone contemplar las fotos, contamos con el privilegio del comentario y análisis artístico de los fotógrafos miembros del Jurado que acompañan cada una de las fotos ganadoras.

Remitimos a la web del Concurso para contemplar las fotos más valoradas por el jurado en cada certamen; para participar en futuras ediciones y para contemplar este libro y el volumen anterior (2003-2007) en formato electrónico.

<http://inico.usal.es/concursofotografia>



FUNDACIÓN
GRUPO
NORTE



ISBN: 978-84-8196-348-9

