

Palabra

Suplemento Cultural

Editor: Rael Salvador • Diseño: Ana Salgado de Anda • palabra@elvigia.net •

DOMINGO 24 de junio de 2012 / Núm. 67 *elVigia*

De la

LOCURA

a los

PUEBLOS

OLVIDADOS

El viaje de Rakar

Por Montserrat Buendía

Páginas 4 y 5

Foto: Rakar (La locura de Artaud-Van Gogh)



LA PALABRA DE POR SÍ...

LAURO ACEVEDO

A manera de presentación del poemario
"Poemas en un cuaderno", de Liz Durand Goytia*

La palabra de por sí es un don de lenguas, surge y nos manifiesta los estados del alma. Viene desde esos caminos transitables del mundo y nos lleva a sorprendernos con nuevos senderos entre el misterio del conocer y la experiencia del descubrir.

Desciframos siempre, en cada instante de nuestra existencia; nos sabemos compartidos por las confesiones y atribuidos por los sentimientos; somos los demás de los demás, hermanos en la voz, desde todos los puntos cardinales de nuestro territorio, somos breves compañeros en el transcurso de un tiempo de Sabines, en el que urge todo porque la eternidad no nos alcanza. Urge decimos, urge saber que estamos vivos en razón del verbo que más nos conlleva a la vivencia del amor.

Pasamos nuestra vida en deshojar cuadernos; cuando terminé de leer los textos de Liz Durand, me detuve en un tiempo transcurrido, en aquellos días del niño viejo en sus soledades tercas y malvadas que carcomen, cuando: "(...) la soledad es una carretera interminable", cuando: "(...) es mejor dormir así, completamente a oscuras", compartí con Liz sentimientos de ese: "(...) podríamos ser, a veces, un gran cuarto vacío en donde el eco no gasta su pesada broma".

Liz me remontó a los momentos de las tiendas de campaña que elaboraba con las sábanas, para protegerme del silencioso llegar de la noche y sus pobladores insospechados. Liz nos dice: "Tengo que espiar con un ojo al animal que se agazapa". En sus poemas, Liz nos descubre sus vivencias en la relación de madre e hija, sus amores y desvaríos, para resumir en la imagen reflejante: "Con todas las estaciones me miró un espejo. Llevaba huellas de imágenes cautivas imborrables". Pero, indudablemente, hizo clímax en mi estado de ánimo el volver a escuchar esta vez como lectura, su maravilloso Monólogo de la muerte: "Vengo a dar testimonio de que el Tiempo es el Señor de todos los destinos. ¡Cómo quisiera a veces saber lo que es la vida, cuál es el atractivo feroz de su conquista! Mas cómo sentir sin venas cada pálpito, los síncope del miedo o la alegría...".

Y otra vez sus textos me llevaron a la infancia, al recuerdo de los juegos, a la gallinita ciega, de las nostalgias, en alguno de los afectos básicos, en este caso de una madre ausente.

O bien, en el poema El paraíso que perdimos, donde nos da cuenta de los momentos de noticia que a diario nos aquejan en la violencia y sus imágenes de horror.

Vivir y morir, renacer siempre, ése es el principio de estar vivos aún: "Así la mañana picoteada de sol, salpicada de briznas que ha dejado la noche; así la nieve enredada entre los árboles, velo de bruma que mece nuevos brotes. Así, como canción que trae la sangre, como tener entendimiento de los pulsos, como medir la lejanía del horizonte".

Con ese entendimiento que sólo nos da el tiempo de vida, Liz nos lleva de la mano por su sentires, en territorios cargados de sentimiento honesto y paisajes internos de sus vivencias, en esas búsquedas e interrogantes que florecen en cada conjuro de existencia donde todo es posible.

enardecidavoz@gmail.com

*Leído el jueves 21 de junio, dentro de la Feria del Libro del Instituto Politécnico Nacional (IPN).



La autora:
Liz Durand
Goytia.

Foto: Cortesía



GATUPERIO

TIRALOCOS

Por Gerardo Sánchez García

¿Quién está completamente cuerdo? Es difícil y complejo afirmarlo. ¿Puede alguien asegurar que en ese desconocido e inexpugnable universo de la mente humana está sano y salvo?

¿Quién alguna vez no ha estado loco de amor, de furia, deprimido, eufórico, iracundo, confundido, incoherente y difuso en el raciocinio o ha sido víctima de ligeras o muy profundas manías?

¿Cuándo o cómo se destruyen, burlan o caen esas sutiles o abismales fronteras entre la "normalidad" y la insania mental?

Herman Melville escribió que la locura humana es a menudo una cosa astuta y felina.

"Cuando se piensa – agrega el escritor norteamericano – que ha huido, quizá no ha hecho sino transfigurarse en alguna forma silenciosa y más sutil".

Reflexionaba sobre este tema luego de recibir como reportero una denuncia de un indigente y enfermo mental que ha golpeado a varias mujeres en este puerto.

Ha sido detenido y luego puesto en libertad. ¿Qué hacer con él?

Es un ser humano enfermo y también es un peligro para los demás. Uno más de muchos hombres y mujeres invisibles que nadie ve, que a nadie le importa hasta que se nos acercan, agreden o molestan por su actuar o por su presencia.

Carecemos de un hospital psiquiátrico, iba a escribir manicomio, pero esa palabra – como dicen los norteamericanos – ya no es políticamente correcta.

Ninguna autoridad gubernamental: municipal, estatal o federal, organización civil, o ciudadanos, en lo individual, asumen la atención de ese sujeto y de otros muchos insanos mentales que deambulan por nuestra ciudad.

Hace algunos años escuchaba el testimonio de un viejo policía ensenadense, al que le apodaban el "Tiralocos".

Su misión era levantar a los enfermos mentales y llevarlos a los municipios vecinos y abandonarlos cerca de zonas habitadas.

En su defensa argumentaba que lo mismo hacían los agentes de Tijuana y Tecate.

Aseguraba que pocas veces sus singulares pasajeros le daban problemas.

Sin embargo, una vez que llevaba a una de esas enfermas, ella se resistía a bajar de la patrulla. La mujer lloraba, lo golpeaba y lo arañaba, hasta que finalmente logró sacarla del vehículo, subió al auto y regresó.

Por el espejo retrovisor la vio corriendo tratando de alcanzar el auto policiaco.

"Nunca había sentido culpa por hacer lo que hacía, fue terrible, me dolió muy cabrón", expresaba con remordimiento.

"No sé si pueda entenderme o si quiera creerme, pero hasta ese día me di cuenta que eran personas", concluía en su relato.

En sus ojos se advertía que decía la verdad.

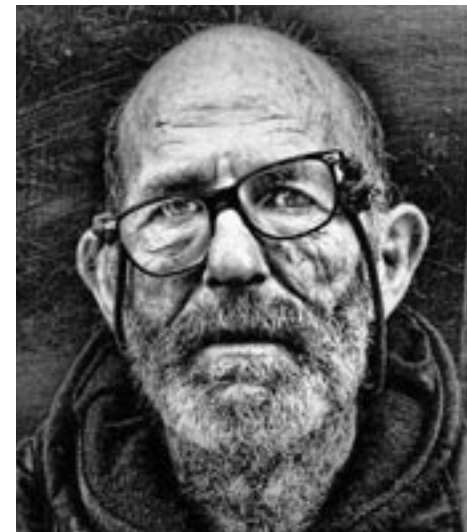


Foto: "El Loco", de Iris Aguirre B.

elsopordelbuitre@hotmail.com

Palabra

Suplemento
Cultural de

el Vigía

No. 67 / junio 24 / 2012

Dirección General
Jorge Camargo

Gerente Ejecutivo
José Alberto Manzanarez

Director Editorial
Enhoc Santoyo C.

Sub-Director Editorial
Sebastián Moreno

Coordinador Editorial
Manuel Quintero M.

Editor
Rael Salvador

Editor de Fotografía
Jorge Calderón

Críticos / Colaboradores

Héctor García M., Marcela Danemann, Arnulfo Estrada, Federico Campbell, Olga Aragón, Javier Cruz, Francisco Mata Rosas, Gerardo Sánchez, Montserrat Buendía, Sergio G. Montero, Silvia Favaretto, Elia Cárdenas, Ruth Gámez, Jesús López Gorosave, Patrick Liotta, Paul Nazar, Rut Dena, Jorge Martínez, Arturo Gamietea, Dulce María Esguerra, Renata Sánde Oseguera, Lauro Acevedo, Luis Damián Garibay, Benjamín Pacheco, Heberto J. Peterson L., Gerardo Yepiz, Emeric Szocke, Gloria López S., Iliana Hernández P., María Eugenia Bonifaz de Novelo, Daniel Pacheco C., Josué Cordero C., Max Zamarripa S., Kepa Murua, Jorge L. Osiris F., Maribel Campos, Karla Venegas, Óscar Angeles Reyes, Ángel Domínguez, Marco Domínguez, Juan Zamora H., Michelle García O., Raúl Lara F., Olivia Paredes, Berta Armas, Ana M. Mora, Alejandro Zepeda, Herandy Rojas, Nicté Madrigal, Manuel Guillén, Alina I. Gallardo, Hadassa Cenicerros, Estefanía Vera, Marco Ernesto Aguilar, Ma. del Rosario González Rodríguez, Iris Aguirre.

Corresponsal en Chile
Ramón Ángel Acevedo, "Rakar"

Corresponsal en Francia
Cony Singüenza

Fotografía
Enrique Botello

Correo electrónico
palabra@elvigia.net

Teléfonos para publicidad
120.55.55 ext. 221 y 224
Ensenada, B.C. México.



LA HORA DEL LOBO

NO ES SUCIA, ES DIFERENTE

Por Federico Campbell

LA IDEA DE GOLPEAR al adversario con o sin razón es una de las reglas de oro de las campañas electorales en Estados Unidos y, como es natural y tradicional, los mexicanos tenemos que imitarla puesto que todo ha de ser como en Estados Unidos. Decir que López Obrador propone la lucha armada no sólo es una infamia de parte de la señora Vázquez Mota. También es un infundio gravísimo, proferido a sabiendas de que no es ni puede ser cierto. Pero así es la “táctica” de sus asesores “expertos” en competencias electorales, como un español de apellido Solá (Antonio) y un gringo, Dick Morris, que se ufana de haber ayudado a ganar a Bill Clinton y de haber escrito El nuevo Príncipe, donde trata de explicar todas sus marrullerías, colgándose de manera vicaria del clásico florentino.

Este vendedor de aire, que los panistas con dinero del erario han comprado a varios miles de dólares al día (Calderón lo contrató en 2006 para la guerra sucia desde su “cuarto de guerra”) presume también de haber sido “jefe estratega” de Vicente Fox en el año 2000.

Más inocente y menos maligno sería acusarla a ella (según la lógica beligerante de Solá y Morris y ahora de un tal Zavala, hermano de la first lady) de que ni con cirugía plástica ni con atuendos de jovencita que no quiere parecer mexicana ha podido levantar cabeza en su campaña y de que, aparte, ha logrado lo que ninguna dama de la política: hacer que su peinado natural parezca peluca.

En un terreno cada vez más alejado de la cultura gráfica el golpeo despiadado y soez puede tener sus efectos. El 80 por ciento de los mexicanos se entera de las noticias a través de la televisión y sólo el 7 en la radio. Quienes leen periódicos no pasan del 6 por ciento y los que se comunican a través de las redes civiles no exceden el 2 por ciento. Esa es la composición de poder electoral en lo que hasta ahora cons-



Foto: Cortesía

tituye la sociedad mexicana y que, por su heterogeneidad, no es como la alemana o la norteamericana. Y a esa masa inocente y desinformada apuesta el candidato de Televisa. No es malo el cálculo ni hace falta

ser un estratega como Bernardo Gómez (el Clausewics de Emilio Azcárraga), ni un soldado de Televisa (como cualquiera de nuestros locutores) para haber visto, desde hace cinco años, que la mesa estaba puesta.

No pocas naciones prohíben la propaganda pagada por televisión. La autoridad asigna tiempo a cada partido y da lineamientos al formato de los anuncios televisivos de campaña, en Francia

por ejemplo, y a nadie se le ocurre que se atenta contra la libertad de expresión. El problema de este tipo de propaganda vil (como la del Complejo Coordinador Empresarial en 2006) es que mientras se establece si calumnia o no calumnia ya las elecciones pasaron. Los afectados pueden acudir a los tribunales, pero la respuesta suele darse demasiado tarde.

La libertad de injuriar, difamar y calumniar no puede asimilarse a la tan invocada libertad de expresión. La injusticia de mantener este principio, sin reglamentaciones y límites, puede ilustrarse con el caso de un narcotraficante que por venganza o resentimiento decide calumniar en la tele a un candidato causándole un daño desproporcionado, abusivo e irreparable. Y palo dado ni Dios lo quita antes de las elecciones.

El narcotraficante puede entonces convertirse en el árbitro del proceso electoral si el Tribunal Electoral no se lo impide.

federicocampbell@yahoo.com.mx



NOCTI-VAGAS

¿EN DÓNDE ESTÁ DIOS?

Por Sergio Gómez Montero*

Señor, temo decir/ todo aquello que guardo./
Temo que, si lo hago,/ se incendie el firmamento.
H. Kabbani: “Carta a cualquier hombre”.

LAS TÉCNICAS DE LA ESCRITURA literaria deben de ser estrictas a la hora de aplicarse. Lo que no implica, claro, que dentro de su rigor no se presten a la experimentación y la innovación continuas. De otra manera, la literatura sería un ejercicio mecánico y repetitivo. Ahora bien, por ejemplo, en el caso del relato corto o cuento hay tres principios esenciales a la hora de escribirlos. Uno, un inicio que atrape de inmediato al lector. Dos, un desarrollo sencillo. Tres, un final inesperado e impactante. Dentro de esos tres principios, quien escribe un cuento se puede mover con absoluta libertad. Pero, uno como lector tratará siempre de encontrar si los cuentos están escritos con base en esos tres principios.

Para mí, hoy, leer cuentos es un ejercicio que no llevo mucho a la práctica, pues tengo concentrada mi atención en la novela y en el ensayo político

(aunque, a veces, me distraigo con otro tipo de lecturas). Mas, cuando me encuentro con un libro cuyo título es *Pizzería Kamikaze* y otros cuentos (Sextopiso, 2011) y cuyo autor es un escritor israelita, me siento de inmediato atraído por ello. Y sí, de los cinco relatos que contiene el libro ninguno tiene desperdicio, pues al margen de que los cinco rondan sobre una temática común – un Dios que nadie sabe quién es, pero que se cree, por las enseñanzas teológicas recibidas sobre todo en el seno familiar, es importante –, no son para nada repetitivos; por el contrario. Pero, ¿cómo percibimos la presencia de Dios?

A partir de esa simple pregunta, Etgar Keret, el autor israelita de este libro (quien ha recibido múltiples reconocimientos a nivel internacional) nos

conduce por la realidad israelita contemporánea desde sus rin-

cones más oscuros, hasta aquellos, aparentemente relevantes, que niegan esa realidad y suponen – lo que es grave, sin dudar – que es Dios quien así lo quiere. De esta manera, desde el primer relato, por ejemplo, uno ya sabe en dónde está ese Dios que todos andamos buscando: no en la regla ortodoxa e inflexible, sino en la cotidianidad más simple y sencilla, que el chofer de un autobús lleva a la práctica, pensando que al negar el acceso a su vehículo a quien no está a la hora exacta en la parada está cumpliendo con lo que Dios manda, hasta darse cuenta que Él se concreta, más bien, en una relativa flexibilidad de

esa regla, pues Dios no existe sino en la caridad que implica no ser tan riguroso con las reglas.

Y así, en cada uno de los cinco relatos de este libro (yo me quedo con “Útero”, un verdadero homenaje a los orígenes), en la medida en que se va realizando un recorrido muy amplio por el tejido

social del Israel contemporáneo, uno se va enfrentando de continuo con una serie de dudas existenciales que giran todas en torno a la idea trascendente de quién o qué realmente (desde una pizzería, después de una borrachera, desde un pueblo ubicado en el fin del mundo) es lo que dice cómo se mueven las manecillas del reloj (por decirlo con palabras muy sencillas), y que eso – la trascendencia de la idea – se concrete cotidianamente a través de las cosas, aparentemente, más intrascendentes que uno pudiera imaginar: particularmente la amistad, que es otro de los hilos que une a estos relatos.

Y usted, por cierto, ¿ya encontró a Dios?

*Un lector de lo cotidiano.
gomeboka@yahoo.com.mx



Foto: Cortesía

Hombre con
sombra de mujer
bailando.



Observe el video "El viaje de Rakar, 15 años después", en el canal de YouTube de El Vigía, ingrese a través de www.elvigia.net



Fotos: Rakar

"No cu
me
se
reha
que se v
de

De la

OL



POR MONTSERRAT BUENDÍA

Para el filósofo y psicólogo Michael Foucault, uno de los pensadores postmodernos del siglo XX, la locura se define como un espectáculo conocido para el espectador extraño, como un rasgo característico de la eternidad o lo que él llamaba "aevum".

Con "Retratos desde la locura", Ramón Ángel Acevedo Arce, "Rakar", este estado mental es definido como un viaje goyesco y alucinante al submundo de los internos, en este caso en cuatro clínicas psiquiátricas públicas de Chile.

Los hospitales "Philippe Pinel" en Putaendo, "Del Salvador" en Valparaíso, "El Peral" en Puente Alto, y "José Horwitz Barak" en Santiago, fueron sus elementos para fotografiar diferentes enfermedades mentales que aquejan al ser humano.



Patios, dormitorios y sanitarios de los asilos mentales fueron atrapados con su lente, imágenes que fueron enriquecidas con los textos del artista surrealista Antonin Artaud y el pintor expresionista Vincent Van Gogh, para ofrecerle certidumbre documental al trabajo visual.

No cualquiera va a un hospital mental, sin embargo Acevedo Arce se motivó a documentar la rehabilitación: las realidades que se viven dentro de la clínica, desde una mirada poética.

"Es ver la belleza donde los demás no pueden verla. Desde una mirada perdida por el dopaje, hasta fotografiar la manera en que ellos te ven a ti mismo", dice el autor.

Aquí encontró realidades fuertes de personas enfermas que jamás tuvieron los recursos económicos y culturales para subsistir, hasta situaciones que tienden a sensibilizar a cualquier persona que jamás ha ingresado a un lugar como éste. El arte dentro de un nosocomio mental, agregó el fotógrafo chileno, te permite analizar o pensar si alguna vez ellos fueron como nosotros, si nosotros terminaremos como ellos, o qué los llevó a perder la noción de la realidad.

"Constantemente me pregunto si yo, si cualquier persona puede llegar a una situación límite de mayor vulnerabilidad", confesó el fotodocumentalista, quien asegura nunca ha estado al borde de las lágrimas por las situaciones que vio dentro de los psiquiátricos.

Más sí vivió la impotencia de cómo una persona interna tarda hasta una o dos horas en ponerse un calcetín en el pie, por lo cual tuvo que ayudarlo.

"Es impresionante cómo un objeto tan pequeño puede detener su transcurso de vida cuando nosotros lo hacemos todos los días. Son situaciones que te llegan al corazón y cuando me pidió ayuda lo hice sin problema", recordó.

En "Historia de la locura en la época clásica" de Foucault - Fondo de Cultura Económica, 1993 -, se dice que los internos no sólo viven en pobreza y locura, sino entre rostros variados, objetos y siluetas difíciles de reconocer.

En ese sentido, Rakar coincide porque considera que los pacientes no se percatan - aparentemente - de lo que sucede a su alrededor, quizá por el nivel de dopaje que les brindan los medicamentos de control que reciben por parte de los especialistas.

Según se muestra en los catálogos de la obra, "Retratos desde la locura"

invita a descifrar la propia locura int

está exento porque en su mundo di
Este proyecto fue seleccionado en el Festival de Cine y Video de México 2006, y en el Festival de Cine de Stockhausen, compositor alemán del siglo XX. Bateria y composiciones seriadas.

Ha sido presentado en el Centro Cultural de la Universidad de Chile, de mayo a agosto de 2007, durante el Festival de Luzes y Sombras: imágenes de la vida en el Centro Fotográfico Manuel A. del Real, durante octubre de 2009, y en el año 2010 en el Centro Cultural Almendral, de San Felipe, en Chile.

Los pueblos olvidados

Otro de los viajes de Rakar fue la documentación de los pueblos olvidados de la 5ta región de Chile" (Rakar).

Su contenido se basa en imágenes de pueblos rurales de las provincias de Petorca y San Antonio, ubicadas al centro de la Cordillera de los Andes, en los textos del poeta francés Charles Baudelaire, crítico de arte que consideraba que la belleza era inesperada, la sorpresa o el estudio de los aspectos característicos de la belleza".

En él, Rakar, rescata la identidad de los pueblos olvidados y detenidos en el crecimiento urbano, la agricultura y el campo, prácticam

alquiera va a un hospital mental, sin embargo Rakar se motivó a documentar la rehabilitación: las realidades viven dentro de la clínica, desde una mirada poética”



“No, Sócrates no tenía esa mirada, quizá tan sólo el desventurado Nietzsche tuvo antes que él esa mirada que desviste el alma, libera al cuerpo del alma, desnuda el cuerpo del hombre, lejos de los subterfugios del espíritu”.
Antonin Artaud.

La locura a los PUEBLOS

OLVIDADOS

La visión del fotodocumentalista chileno Rakar es expuesta, a través de pautas de reflexión psicológica y oportuna precisión literaria, por la pluma siempre versátil de la periodista Montserrat Buendía

EN EL FORO EXPERIMENTAL DEL CEARTE Retratos desde la locura

26 de junio 19:00 horas.

El viaje de Rakar, travesía por 67 pueblos olvidados de Chile, Expedición a la Sierra Tarahumara y Mari Mari/ 27 de junio 19:00 horas.

Admisión libre.

terior, a la cual cualquier hombre no diario busca huir de la rutina.

o en la Sexta Bienal de Fotoperpetua con música de Karlheinz An reconocido por estilo culto básicamente electroacústica, alea-

de Historia de Zaragoza, en España ante la exposición “En la Frontera, Locura”. Además se ha exhibido Álvarez Bravo, de Oaxaca, México, año siguiente en la Galería de Arte le.

a “Travesía por 67 pueblos olvidados” editores, 2006).

l número de aldeas y poblados orca, Quillota, San Felipe y Los país natal. Además cuenta con s Baudelaire, versista maldito y que “la irregularidad, es decir, lo por son elementos esenciales y

de su gente, quienes viven relegados como pueblos, sólo se dedican a la vida ajenos a la modernidad.

Hace varios años, Martín Chambi, Juan Rulfo o Álvarez Bravo, eternizaron esos paisajes con su cámara, lo que permitió a otros ser parte del mundo indígena, pero esta vez el autor de “El viento sopla donde quiere” muestra la pobreza de sus casas de adobe, cercos de piedra, desamparo, muerte y cientos de paisajes monstruosos, muy parecidos a los que hay en México, sobre todo en la Sierra Tarahumara donde también realizó registros visuales.

Trabaja con comunidades nativas de Baja California

Actualmente, el artista trabaja con las comunidades nativas de la entidad: cucapá, kumiai y paipai, las cuales están en peligro de extinción.

Este material es avalado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en México (Conaculta) y el Consejo Nacional de la Cultura de Chile, que le dieron una beca de residencia por tres meses en este país, donde deberá culminar un proyecto documental.

Explicó que le llama la atención que Ensenada, una ciudad meramente turística, cuente con indígenas nativos tan alejados y a la vez cercanos a la vida de la ciudad.

“Con este proyecto quiero retribuir al pueblo mexicano: ese es mi tema central”, explicó el fotógrafo, quien ya antes – en 2009 – trabajó en los estados de Chihuahua y Oaxaca, de los cuales ya proyectó “Expedición a la Sierra Tarahumara”.

En dicha Sierra, el autor visual da a conocer el lugar que el poeta francés Antonin Artaud visitó en agosto de 1936, donde quería encontrar un manantial espiritual, una cultura mágica y ancestral.

En el caso de Acevedo Arce, él hizo contacto con un sacerdote

jesuita y un documentalista de la zona para poder internarse en la Sierra Tarahumara y encontrar el camino atravesado por Artaud.

Ahí convivió 45 días con hombres y mujeres, con quienes participó en el rito “Turtuguri” o “Rito del sol negro”, además recorrió aldeas, montes con rocas en formas de personas humanas y se dio cuenta del orden metafísico que tienen con los sentidos.

También en “Stop Motion”

“Mari Mari”, es un proyecto de animación en “Stop Motion”, dirigido por su connacional Marcelo Díaz Espinoza y producido por Claudia Sanhueza, donde Rakar colaboró como director de fotografía.

Se trata de un material educativo donde se promueve el respeto a las etnias originarias y el medio ambiente de la provincia de Marga Marga, en Chile.

La historia, pone en contexto a Nicolás, un niño aventurero que sale de excursión a una montaña.

Ahí conoce a Ayelen, una menor indígena fantasma que habita con sus antepasados en el bosque, el cual está lleno de riquezas arqueológicas. Dicho espacio, es amenazado por una empresa inmobiliaria que tiene ideado construir un complejo habitacional y a cuyos dueños no les interesa el daño que ocasionarán, sólo el lucro, pero Nicolás luchará por detenerlos.

Para ver éste y el resto de los materiales fotográficos, es necesario acudir al Foro Experimental del Centro Estatal de las Artes de Ensenada (Cearte), donde Rakar presentará los tres documentales y platicará crítica y amablemente sobre la labor que se desarrolló en ellos.

mbuendia@elvigia.net

Móvil más x menos Social Media

desde \$477 al mes

Equipo gratis¹ ✓150 MB ✓130 min

20 números nacionales para hablar o mensajear sin costo

Blvd. Costero #656 Local A4, Plaza Marina Tel: (646) 174-0412

www.telcel.com



CINE ZONA SUR

3D	MADAGASCAR 3 (DOB)	AA	11:30 11:45 1:30 1:45 3:30 3:45 5:30 5:45 7:30 9:30
3D	PROMETEO (SUB)	B	7:45 10:15
REPRODUCTION	ATRAPEN AL GRINGO (SUB)	B15	12:20 2:10 4:20 6:30 8:40 10:50
REPRODUCTION	SOMBROS TENEBROSAS (SUB)	B	1:20 3:40 6:00 8:20 10:40
REPRODUCTION	12 HORAS (SUB)	B	11:50 1:50 3:50 5:50 7:50 9:50
REPRODUCTION	CARTAS A ELENA (DOB)	B	12:00 2:15 4:30 6:45 9:00
	MADAGASCAR (DOB)	AA	11:00 11:15 12:15 1:00 1:15 2:15 3:00 3:15 4:15 5:00 5:15 6:15 7:00 7:15 8:15 9:00 9:15 10:15
	PROMETEO (SUB)	B	12:00 2:30 5:10 7:40 10:10
	BLANCA NIEVES Y EL CAZADOR (DOB)	B	11:20 4:10 10:40
	COLOSIO EL ASESINATO (ESP)	B	2:00 6:40 8:40
	INVENCIBLES (SUB)	B	12:30 5:30 10:30
	BLANCA NIEVES Y EL CAZADOR (SUB)	B	3:00 8:00

CINE ZONA CENTRO

3D	MADAGASCAR (DOB)	AA	11:30 1:30 3:30 5:30 7:30 9:30
3D	PROMETEO (DOB)	B	12:30 3:00 5:30 8:00 10:30
	BLANCA NIEVES Y EL CAZADOR (SUB)	B	8:00 10:40
	BLANCA NIEVES Y EL CAZADOR (DOB)	B	12:00 2:40 5:20
	HOMBRES DE NEGRO 3 (DOB)	A	11:15 1:30 3:45 6:00 8:15 10:30
	COLOSIO EL ASESINATO (ESP)	B15	11:40 1:50 4:00 6:10 8:20 10:30
	MADAGASCAR (DOB)	AA	11:00 12:00 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 6:00 7:00 8:00 9:00 10:00
	PROMETEO (SUB)	B	11:30 2:00 4:30 7:00 9:30
REPRODUCTION	SOMBROS TENEBROSAS (SUB)	B	12:25 2:45 5:05 7:25 9:45
REPRODUCTION	ATRAPEN AL GRINGO (SUB)	B15	11:00 1:10 3:20 5:30 7:40 9:50
REPRODUCTION	12 HORAS (SUB)	B	11:30 1:35 3:40 5:45 7:50 9:55

FOTO DE LA SEMANA: Desde algún vehículo

GONZALO GONZÁLEZ REVILLA

El fotógrafo tijuaneño Gonzalo González Revilla es corresponsal de la Agencia Jam Media: comunicólogo de profesión, fotógrafo por pasión. La imagen presente fue tomada desde un helicóptero. Su sitio es Zalofoto.com

La Foto de la Semana es un reconocimiento que se otorga por el mayor número de votos, avalando el dominio del tema, en el sitio de Facebook Fotografía Diaria.

Foto: Gonzalo González Revilla



ROCK EN SU TINTA

URIAH HEEP Y NEUTRÓN

Por José Luis López G.

UN TOCACINTAS DE 8 TRAC-KS, originalmente para automóvil, un voluminoso convertidor de corriente y una pequeña y vieja mesa de madera, con dos bocinas incrustadas en ella, se constituyeron en mi flamante primer equipo de sonido.

Bautizado como "Neutrón", este esperpento tecnológico fue mi compañero ideal en aquellas setenteras tardes dedicadas a escuchar puro rock macizo, ese rock que todavía circula por la libre dentro de mi traqueteado cerebro, ese rock que trae aparejado el feeling, la esencia energética y la gran fuerza interpretativa que se necesita para ser un grande de los escenarios.

Tal es el caso de la súper banda inglesa Uriah Heep y su álbum doble Live January 1973, una grabación que he escuchado, escudriñado y con la que me he viajado desde hace casi cuarenta años, desde aquellos días en que mi rockola tercermundista me reproducía esta obra, una y otra vez.

¡Y cómo no viajar! Desde los primeros acordes de "Sunrise" me siento atrapado por ese sonido especialmente distorsionado... armonioso: ¡total! Y me imagino parado frente al escenario, llenándome de la energía que me transmite la banda: desfilan "Sweet Lorraine", "Traveller in time", pegado con "Easy Livin", en un momento del concierto diseñado para el slam actual.

La voz ceremoniosa del teclado me avisa que llega "July morning" en su mejor versión, y luego el desempane con una alegre y rítmica "Tears in my eyes". "Gypsy", la del riff metalero, y un pequeño pero gran solo de bata-



ca, es el pesado puente que cruzo para encontrarme con "Circle of hands", hermosa tonada que me desacomoda los entrecijos.

"Look at yourself" es la rola que todos cantamos, "Magician's birthday" es únicamente el estribillo para dar entrada a "Love machine", movida canción final, pero... ¡No! ¡Queremos más! Entonces

«Bautizado como "Neutrón", este esperpento tecnológico fue mi compañero ideal en aquellas setenteras tardes dedicadas a escuchar puro rock macizo»

me doy cuenta que estoy gritando "¡More! ¡More! ¡more...!" Y la banda me contesta con un "Rock'n'roll medley", con el que me elevó sin rumbo fijo, como papalote sin cola en plenos aires de

febrero. Probablemente esta reseña parezca cursi o muy jalada de los pelos, pero contiene un resumen de los diversos sentimientos que este disco me ha provocado por tanto tiempo.

Actualmente Uriah Heep es considerada una banda de culto y sigue tocando especialmente en Europa, comandada por el mítico guitarrista Mick Box, como líder de una agrupación que, lamentablemente, nunca ha recibido un verdadero reconocimiento por la aportación de su extensa obra musical a la Historia del Rock.

La Banda: David Byron (qepd) en la voz, Mick Box, guitarras, Ken Hensley en los teclados, Lee Kerslake, bataca, y Gary Thain (qepd) en el bajo.

clubdelpajaramuerto@gmail.com



MIRADAS A LA CULTURA

TRÍO D'ARGENT: PAISAJES SONOROS Y EL REINADO DE LAS FLAUTAS

Por Marcela Danemann

EL PASADO 21 DE JUNIO, en el contexto de la 1ra Semana de Francia en Baja California, organizada por la Alianza Francesa de Tijuana, se presentó el Trío D'Argent en la Sala "Ernesto Muñoz Acosta" del Centro Estatal de las Artes Enseñada. Los flautistas François Daudin Clavaud, Michel Boizot y Xavier Saint-Bonnet —graduados de la Escuela Normal de Música de París— fundaron el trío en 1984.

Su presentación abarcó un programa equilibrado, con ejecuciones impecables y gran riqueza interpretativa dentro de un repertorio mixto donde integraron obras barrocas, clásicas y contemporáneas en arreglos para tres flautas.

Alrededor del compositor Joseph Bodin de Boismortier (Sonata en la menor), las flautas traveseras exhibieron la ductilidad y riqueza de ese instrumento para dar paso al compositor francés Thierry Pécou a través del cual los flautistas franceses envolvieron al auditorio en un clima oriental inspirado en la forma poética japonesa, el haiku, trasladada a una obra contemporánea (Princesa Iwa) con particular protagonismo de las flautas en do y la percusión del tam tam.

Con moderadas intervenciones en idioma español, los integrantes del Trío D'Argent introdujeron algunos comentarios entre pieza y pieza, notablemente satisfechos por volver a visitar México, siendo su primera visita a nuestro país en el año 1989.

En tercer lugar llegó el turno de otra interpretación estilísticamente llena de su-

tilezas, con la obra de François Devienne (Trío en sol Menor) para luego rendir su tributo al alemán Friedrich Kuhlau, comentando que en ese periodo romántico donde bajo el reinado de Napoleón "Europa era un gran país" este compositor dejó un gran acervo de obras especialmente compuestas para 3 flautas. El Trío D'Argent integró a este programa la obra Deseo de Sol para flautas en do, alto y bajo, pieza del compositor François Daudin Clavaud quien es además solista y ha compuesto en reiteradas ocasiones especialmente para este ensamble.

Un cautivador regalo para el auditorio fue el segmento de música con inspiración mexicana con el que cerraron el concierto. Exquisitos arreglos y originales versiones de música tradicional oaxaqueña y del folklore nacional para recrear El penúltimo beso, La llorona, La Sandunga; obras que también formaron parte de la gira que finalizaron el 12 de junio por 5 ciudades de la República Mexicana.

Merecido el éxito que ostentan en su trayectoria de más de 25 años y 1500 conciertos recorriendo el mundo. Un regalo recibir de estos intérpretes el recorrido por paisajes sonoros que como ellos expresaron en escena, realizan como nómadas pero que yo agregaría que lo hacen con la grandeza de grandes músicos que saben nutrirse en cada viaje con materiales que les permiten montar este tipo de conciertos tanto en un escenario bahiano, en una sala de oriente o cruzando continentes.

marceladanemann@yahoo.com



Foto: Cortesía



DETRÁS DE LAS COSAS

LA CHICA DE IPANEMA

Por Óscar Ángeles Reyes

POR ESTOS DÍAS se difunde un documental del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, "El afán educativo", que me hace pensar en los mecanismos del poder. Le doy vueltas al asunto (lo revuelco), y comienzo un texto para la columna en quince días. Mientras...

Hay eventos creativos que nos arrancan del entorno inmediato, y en seguida nos llevan a otros espacios. La realidad es todos los tiempos, la luz del mediodía en la playa de Ipanema en un día de 1962, la brisa marina que después fue lluvia en la selva amazónica, la arena que quedó sepultada por el viento y por las olas, que se hizo más fina con el paso de las personas que incluso, ya no existen. Escucho la canción Garota de Ipanema en una de sus versiones, y la tonada deliciosa se apropia de la tarde. La letra camina sola.

*Olha que coisa mais linda,
mais cheia de graça
É ela a menina que vem e que passa
Num doce balanço caminho do mar.
Moça do corpo dourado,
do sol de Ipanema
O seu balançado é mais
que um poema
é a coisa mais linda que
eu já vi passar.*

Cincuenta años después, la música se levanta como polvo fino que a contra luz refleja, y se acomoda en la vida que ingratamente se da a miles de kilómetros y millones de eventos desde entonces. Las voces van cambiando con las décadas, hacen su labor de representar y enriquecer. Los elementos: la mujer, el movimiento, el mar, sol, piel, poemas... La soledad que genera la ausencia de alguien. En otro nivel, un apartheid brasileño: la vida apacible de los blancos en esa parte de Río de Janeiro; la propia vida de Heloisa Eneida, la chica, maestra de primaria bien vigilada para llegar virgen al matrimonio. Nos gusta construir mitos, nuestra austeridad descansa en muchos de ellos, pero

“La realidad es todos los tiempos, la luz del mediodía en la playa de Ipanema en un día de 1962”

los mitos, a su vez, descansan en la desnudez de los hechos.

Mejor me quito el sombrero de la historia, los zapatos cerrados y me asomo al calor de la tarde para sentir que no estoy en medio de un país en guerra, que la misma garota en sandalias, valora los calores nortefios. Que lejos quedan algunas cosas, pero que cerca es mirar pa dentro (ah, qué manera de escribir, tan lejos de la elegancia patrimonial), audífonos bien puestos, y sentir los acordes aquellos, cuando fantasmas de manto reluciente eran personas vivas, y los peces plateados sobrevolaban los fondos someros de los sueños profundos. Únicamente hay que buscar en los patios de los tiempos, y encontraremos una extensión infinita, playas y personajes que se mantienen vivos en el filo de nuestra recreación.

todoestodo@gmail.com



Foto: Cortesía

CONVERSACIÓN CON RAMÓN
ÁNGEL ACEVEDO ARCE, "RAKAR"



Viaje bajo la Constelación de las palabras

Hay una mesa, libros de fotografías sobre ella; al final de esta imagen se encuentra un hombre (Rakar) que dice, que habla con escritura de luz, para que los demás no permanezcan ciegos a los sueños, a sus ideas, a los pensamientos de todos...

HERANDY ROJAS

La esperanza que le regala el arte es un manifiesto claro, así como él lo narra en el ensayo "Arte y cultura: imágenes de la verdad", y me lo reafirma en nuestra conversación. El fotógrafo busca recuperar el sentimiento primigenio del arte, evocando su función, la que siempre ha estado vinculada a los movimientos filosóficos; en su caso, Rakar se sintió estimulado desde el Romanticismo al Expresionismo, y de él al Existencialismo, y después de éste a la figura primordial de Nietzsche.



"El arte se ha ido convirtiendo en una actividad complaciente, se ha transformado en algo inofensivo: ha ido perdiendo esa fuerza que tenía antaño", así lo relata. Y detrás de sus lentes que, por primera vez, dijo, eran oscuros, se asomaba la perspicacia de un hombre con la delicadeza y sensibilidad suficientes para poder transgredir las corrientes ordinarias, en las que se han transfigurado los movimientos actuales.

Ya lo había descrito perfectamente Sartre en un ensayo sobre Goya, el pintor que abatió los sentimientos de Rakar, y que se convirtió con el tiempo en uno de sus principales símbolos de introspección delirante: "Desgarrado por rebeliones y remordimientos, inseguro, Goya, visionario atormentado, no pintaba la guerra sino visiones".

La fotografía debe denunciar realidades

En el caso de Rakar (Ramón Ángel Acevedo Arce), la mirada hacia el ensayo fotográfico siempre es muy subjetiva, que es la principal razón por la que el artista lo busca y se inclina hacia ello. Le interesa una mirada poética: "hacer una poesía". Y de ahí el nombre de su proyecto: "Retratos desde la locura", el cual está visto desde una visión que se acerca y, a su vez, trata de entender profundamente. Porque intentar comprender o capturar realidades es, en sus palabras, "un universo muy basto y complejo".

Me habla sobre la "formación" social, la cual define como una situación estructurada bajo unas bases que nada tienen que ver con una aceptación conciente. "No eres tú, te condicionan los parámetros establecidos".

Es sencillo comprender el tiempo que su obra permaneció oculta en su natal Chile, lo difícil que fue acceder a ella. Sí, las realidades más atroces, son las que devoran las mejores cualidades humanas.

"Hay una esencia que de alguna manera te va condicionando a lo que eres, dicen que la fuente de todas tus felicidades o de tus conflictos está en tu niñez". Y es que cuando le pregunto sobre la emergencia que habrá cobrado su obra a partir de la aceptación en diferentes ciudades de México y España, con mucha seguridad me relata la situación, un tanto marginal, que hasta la fecha ha decidido mantener. Pero por motivación propia, me repite: "No creo en las instituciones. Cuando te metes en un circuito institucional pierdes libertad. He preferido mantenerme en esta posición, que meterme en un circuito que muchas veces es nefasto".

Puede haber belleza en algo lúdico

Los textos que acompañan las imágenes de Rakar, junto con el tema de la edición, "es una forma de crear variaciones, momentos de intensidad y momentos de declive", así lo detalla, "como cuando un músico crea".

"Hubo una confluencia: a la vez que leía a Artaud, retrataba". Y, en algún minuto, escuchó a un director alemán de música electrónica contemporánea: "Sabía que algún día podría combinar las imágenes con esa música: era el fondo de la creación. Justo como una idea, una idea vaga que al comienzo va tomando cuerpo, que va tomando consistencia... hasta que se hace sólida. Entonces puedes crear, realizar un producto consumido".

Con estas palabras, trascendentales en mi opinión, concluyó este diálogo camuflado de entrevista, que en el fondo sólo era un intercambio de sentimientos que comparten todos aquellos que avanzan por el Viaje de Rakar.

herandyrojas@hotmail.com



Foto: Cortesía

"Detrás de sus lentes que, por primera vez, dijo, eran oscuros, se asomaba la perspicacia de un hombre con la delicadeza y sensibilidad suficientes para poder transgredir las corrientes ordinarias"



Foto: Rakar

NUMERALIA

5 enfermedades mentales sorprendentes:

1. Ceguera al movimiento: Una variedad muy rara de visión ciega. El paciente ve bien los objetos estáticos, pero no percibe el movimiento. Si echa el café en una taza, capta sin problemas la cafetera, el plato, la taza... pero el chorro aparece ante sus ojos como una columna helada e inmóvil.

2. Tricotilomanía: Es un mal que padece cerca del 1 por ciento de la población. El enfermo arranca compulsivamente el pelo de cualquier parte del cuerpo: cabeza, cejas, pecho, zona púbica.

3. Síndrome de Munchausen: Trastorno ficticio grave: el paciente simula sufrir enfermedades mediante la ingestión de productos dañinos e incluso se practica heridas y mutilaciones para llamar la atención y así beneficiarse de las supuestas ventajas de ser cuidado.

4. Síndrome de Korsakov: Es una consecuencia del alcoholismo crónico: lesión cerebral que provoca amnesia. El paciente es incapaz de recordar los nuevos hechos o experiencias, su memoria a corto término está gravemente afectada, sólo recuerda hechos antiguos, anteriores a la enfermedad.

5. Negligencia hemisférica: Es el deterioro de los centros visuales de un lado del cerebro que provoca que el enfermo sólo vea la mitad de las cosas. Estos pacientes sólo comen, por ejemplo, el lado izquierdo del plato, escriben en el lado izquierdo del folio o se atan sólo el zapato izquierdo.